THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00574532 7

I

TABLEAUX ANCIENS

MEUBLES ET OBJETS D'ART

DU XVIII[e] SIÈCLE ET DE L'EMPIRE

Argenterie, Objets de vitrine du XVIII[e] siècle

TAPISSERIES ANCIENNES

des Gobelins et de Bruxelles

Appartenant à divers Amateurs

COMMISSAIRE-PRISEUR : M[e] F. LAIR-DUBREUIL

EXPERTS

M. JULES FÉRAL | M. MARIUS PAULME | M. G. B.-LASQUIN | M. ANDRÉ PORTIER

II

Trois importantes Tapisseries

DU XVII[e] SIÈCLE

DES GOBELINS & DE BRUXELLES

Appartenant à Madame P...

COMMISSAIRES-PRISEURS

M[e] F. LAIR-DUBREUIL | M[e] ROBERT BIGNON

EXPERTS

M. MARIUS PAULME | M. G. B.-LASQUIN

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront ***19 fr. 50 pour cent*** en sus des enchères.

ORDRE DES VACATIONS

Le Lundi 21 Mai 1928

	Numéros.
Tableaux anciens	1 à 44
Objets de vitrine, Miniatures, Argenterie	54 à 71
Sculptures	75 à 89

Le Mardi 22 Mai 1928

Porcelaines de Chine, Objets d'Extrême-Orient	45 à 53
Objets variés	72 à 74
Bronzes	90 à 108
Sièges anciens	109 à 133
Meubles anciens	134 à 161
Tapisseries anciennes, Tapis	162 à 172

Paris. — Imp. Georges Petit. — 3451-28.

I

CATALOGUE

DES

TABLEAUX ANCIENS

Par C. Berchem, B. Breenberg, A.-F. Callet, J.-L. De Marne, K. Dujardin, A. Van Dyck
H. Fragonard, Garofalo, J. Van der Heyden, N. de Largillière, J. Miel, W. Van Mieris, C. Natoire
A. Van der Neer, H. Robert, Le Sodoma, J.-P. Verdussen, J. Wynants, P. Wouwerman, etc.

ANCIENNES PORCELAINES DE LA CHINE

ARGENTERIE — OBJETS DE VITRINE — MINIATURES

Du XVIII[e] siècle et de l'Empire

TRÈS IMPORTANT COFFRET NÉCESSAIRE DE VOYAGE EMPIRE

BRONZES D'AMEUBLEMENT — VASES MONTÉS DU XVIII[e] SIÈCLE

Beau vase Louis XVI en granit monté en bronze

SCULPTURES EN TERRE CUITE ET MARBRE

Par Chinard, Clodion, Chaudet, Sigisbert Adam, Marin, Ch. C. Dubut père, J.-B. Lemoine

SIÈGES & MEUBLES du XVIII[e] siècle

EN BOIS SCULPTÉ, ACAJOU et MARQUETERIE

Plusieurs estampillés de A. Bonnemain, J. Birckle, L. Boudin, Covron, Delaisement
G. Jacob, M. Jullien, R. Lacroix, Macret, L.-N. Malle, N. Petit

SIÈGES COUVERTS DE TAPISSERIE ANCIENNE AU POINT & D'AUBUSSON

Deux beaux lits garnis d'étoffe brodée du XVIII[e] siècle

TAPISSERIES ANCIENNES

DES MANUFACTURES DES GOBELINS ET DE BRUXELLES

TAPIS CHINOIS ANCIENS

Appartenant à divers Amateurs

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU, A PARIS

GALERIE GEORGES PETIT, 8, rue de Sèze

Les Lundi 21 & Mardi 22 Mai 1928, à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR : **M[e] F. LAIR-DUBREUIL,** 6, rue Favart, 6

EXPERTS

M. JULES FÉRAL
7, rue Saint-Georges, 7
PARIS

M. A. PORTIER
EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL DE LA SEINE
24, rue Chauchat, 24

M. MARIUS PAULME
45, rue Pergolèse, 45

M. GEORGES B.-LASQUIN
11, rue Grange-Batelière, 11

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Samedi 19 Mai 1928, de 2 heures à 6 heures*

PUBLIQUE : *Le Dimanche 20 Mai 1928, de 2 heures à 6 heures*

AN 10 1930 M 12.60

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/tableauxanciensp00gale_5

Tableaux Anciens

GOUACHES, DESSINS

CADRE DE DESSUS DE PORTES

AERTSEN (Attribué à Pieter Pietersz.)

École hollandaise, XVI[e] et XVII[e] siècles.

1 — *Ecce Homo.*

Le Christ, couronné d'épines, le sceptre de roseau aux doigts, à demi-nu sous un manteau blanc, apparaît, entouré de soldats, sur les marches d'un palais dont la façade s'érige au second plan; Pilate en simarre rouge, manteau de brocart d'or, le présente à la foule qui se presse devant les degrés et est agitée de divers sentiments. Indifférente à la scène, une marchande de légumes est assise, au premier plan, parmi ses paniers de denrées et s'entretient avec un paysan dont les chevaux sont attachés à une charrette, l'un blanc, l'autre alezan doré.

Daté en bas, vers la gauche : *Anno 1610.*

Bois. Haut., 1 m. 22; larg., 1 m. 47.

Voir la reproduction.

Appartient à M. F...

6.800
M Jani

ALBERTINELLI (Attribué à Mariotto)

Florence, 1474 † Florence, 1515.

2 — *La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Joseph.*

9.200
M Gerbino

L'Enfant Jésus, au centre, est étendu sur une draperie rose, la tête appuyée sur un coussin blanc. Il sourit à la Vierge agenouillée, à droite, les mains jointes, en robe rouge et manteau bleu. A gauche, saint Joseph en adoration. Au fond, un village apparaît derrière les méandres d'un cours d'eau.

Tondo.

Bois. Diam., 84 cent.

Voir la reproduction.

Appartient à M. F...

BERCHEM (Claes Pietersz.)

Harlem, 1620 † Amsterdam, 1683.

3 — *La Ruine au bord du torrent.*

11.500
M Hamburger jeune

Un torrent coule, à gauche, dans un paysage accidenté, sous l'arche d'un vieux pont que franchissent deux villageois. Un édifice en ruine le domine et, à droite, un troupeau descend vers la fraîcheur du courant sous la surveillance de deux bergers.

Signé à droite, en bas.

Bois. Haut., 46 cent.; larg., 39 cent.

Appartient à M. F...

LÉON MARGITTE PARIS

BREENBERG (Bartholomeus)

Deventer, 1599 † Amsterdam, 1659.

POELENBURGH (Cornelis van)

Utrecht, 1586 † Utrecht, 1667.

4 — *La Madeleine pénitente.* 3.300

Signé à gauche, des initiales de *C. Poelenburgh.* M Rotil

Toile. Haut., 40 cent ; larg., 62 cent.

Cadre en bois sculpté.

Appartient à M. F...

CALLET (Antoine-François)

Paris, 1741 † Paris, 1823.

5 — *Portrait de femme, en vestale.* 4.100

Signé. M Féraulh

Toile. Haut., 1 m. 05 ; larg., 77 cent. 1/2.

Vente Mme veuve B..., 3 novembre 1922, nº 3.
Vente M. M. P..., 22 novembre 1923, nº 21.

Appartient à M. P...

DE MARNE (Jean-Louis)

Bruxelles, 1744 † Paris, 1829.

6 — *L'Abreuvoir.*

4.000
M Féral

Un cavalier, à gauche, s'entretient avec une jeune femme, tandis que sa monture flaire l'eau d'un bassin où se désaltère un taureau que lèche une vache blanche. A droite, un villageois s'appuie sur le limon d'une charrette occupée par un couple d'amoureux et un joueur de flageolet. Derrière, un homme s'éloigne au trot de son cheval.

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 30 cent.

Appartient à M. F...

DESPORTES (François)

Champigneulles, 1661 † Paris, 1743.

7 — *Trophée de chasse.*

18.500
M Boistel.

Une perdrix rouge, un autre oiseau, un lièvre sont suspendus à une branche morte au-dessus d'un socle de pierre orné d'un grand vase décoratif sur lequel ramage un ara bleu. Un fusil apparaît, au centre, entre un geai et un canard sauvage. A gauche, un chien, et, au premier plan, une bartavelle morte et d'autres oiseaux. Fond de paysage.

Toile. Haut., 2 m. 02; larg., 1 m. 35.

Appartient à M^me^ R...

DUJARDIN (Karel)

Amsterdam, 1622 † Venise, 1678.

8 — *Le Petit Berger.*

Il est debout, au centre, appuyé sur un bâton et garde son troupeau dans un pâturage près d'une ferme en partie délabrée. A gauche, une fileuse de quenouille est assise sur une pierre, son fuseau aux doigts.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 51 cent.; larg., 65 cent.

Cadre en bois sculpté.

Appartient à M. F...

DUPLESSIS (Attribué à Joseph-Silfrède)

Carpentras, 1725 † Versailles, 1802.

9 — *Portrait du roi Louis XVI.*

Toile de forme ovale. Haut., 80 cent.; larg., 63 cent.

Cadre en bois sculpté.

Appartient à M. D...

DYCK

(Anthonis, Anthonie ou Antonio van)

Anvers, 1599 † Blackfriars (Londres), 1641.

10 — *Têtes d'enfants.*

255.000
M. Devilder

Deux têtes esquissées sur le même panneau : l'une, à gauche, gracieusement inclinée sur l'épaule, se dégage d'un col de linon légèrement indiqué et est tournée de trois quarts; l'autre est vue presque de profil. Des cheveux châtain blond, séparés par une raie sur le front, encadrent de leurs vagues soyeuses leurs fronts bombés et leurs délicats visages aux yeux bruns et aux lèvres souriantes.

Bois. Haut., 28 cent.; larg., 36 cent.

Voir la reproduction.

Appartient à M. A...

ECOLE ESPAGNOLE

Fin du XVIII[e] siècle.

11 — *Vues du château de la Grandja.*

44.000
M. Lopez

Près de Saint-Ildefonse, des jardins et pièces d'eau qui l'entourent. Le château de la Grandja, résidence royale des souverains d'Espagne, fut fondé par Philippe V.

Suite de neuf dessins aquarellés, animés de personnages.

Haut., 34 cent.; larg., 51 cent.

Cadres en baguettes Louis XVI, de bois doré.

Voir la reproduction de trois d'entre elles.

Appartiennent à M. de C...

ÉCOLE FRANÇAISE

XVI[e] siècle.

12 — *Portrait du roi Henri III.*

Coiffé d'un toquet de velours noir orné d'un joyau, le visage de trois quarts vers la droite, il est vu presque à mi-corps. Il est vêtu d'un pourpoint noir et porte le cordon bleu de ses ordres.

Bois. Haut., 61 cent.; larg., 48 cent.

Appartient à M. D...

36.000
M Perdaux

ÉCOLE FRANÇAISE

XVIII[e] siècle.

13 — *Minerve, Diane, Vénus, Cérès.*

Quatre dessus de portes, décorés de médaillons en camaïeu bleu, présentant les déesses ci-dessus, entourées de fleurs et d'arabesques avec perroquets.

Toiles. Haut., 82 cent.; larg., 1 m. 31 environ.

Un cinquième dessus de porte analogue, mais moderne, présentant Junon.

Appartiennent à M[me] la Princesse de P...

32.000
M Boistel

ÉCOLE FRANÇAISE

XVIII[e] siècle.

14 — *Amour tenant une torche.*
Amour tenant un arc.

Deux peintures ovales en grisaille.

Toiles. Haut., 71 cent ; larg., 54 cent.

Appartiennent à M[me] la Princesse de P...

1.250
M me [illegible]

ECOLE FRANÇAISE

XVIII[e] siècle.

1.700
Mme Matza

15 — *Amours sur des nuées.*

Les uns tenant des guirlandes de fleurs, les autres des torches.

Deux dessus de portes en grisaille.

Toiles. Haut., 55 cent.; larg., 1 m. 53.

Appartiennent à Mme la Princesse de P...

ECOLE FRANÇAISE

XVIII[e] siècle.

PENDANT DES SUIVANTS

du N° 15 au 20

105.000
Mes Doual et Marcel
Jonas

16 — *Amours aux guirlandes de fleurs.*

Un vase de marbre garni de bronzes orne une voussure décorée de caissons de feuillages. Deux amours le parent d'une guirlande de fleurs. L'un assis, à gauche, la tête inclinée sur l'épaule, une jambe repliée, l'autre allongée, soutient la guirlande, tandis que l'autre amour, à droite, appuyé au flanc du vase, la suspend à l'une de ses anses dorées.

Dessus de porte de forme semi-circulaire.

Toile. Haut., 85 cent.; larg., 1 m. 45.

Voir la reproduction.

Appartient à Mme X...

ECOLE FRANÇAISE

XVIII^e siècle.

PENDANT DU PRÉCÉDENT

17 — *Amours aux guirlandes de fleurs.*

Un vase de marbre garni de bronzes orne une voussure décorée de caissons de feuillages. Un amour est assis, à gauche, sur une draperie. Vu presque de face, le visage de trois quarts, il tient d'une main une longue guirlande de fleurs qu'un second amour, vu de dos, relève sur les flancs du vase et dont l'extrémité retombe sur les degrés qui supportent le socle.

Dessus de porte de forme semi-circulaire.

Toile. Haut., 85 cent.; larg., 1 m. 45.

Voir la reproduction.

Appartient à M^me^ X...

ECOLE FRANÇAISE

XVIII^e siècle.

PENDANT DES PRÉCÉDENTS

18 — *Amours aux guirlandes de fleurs.*

Une guirlande de fleurs s'enroule aux flancs d'un vase de marbre garni de bronzes, dressé sous une voussure décorée de caissons de feuillages. Deux amours la soutiennent, l'un, à gauche; l'autre, à droite, assis sur des draperies.

Dessus de porte de forme semi-circulaire.

Toile. Haut., 85 cent.; larg., 1 m. 45.

Appartient à M^me^ X...

ECOLE FRANÇAISE

XVIII^e siècle.

PENDANT DES PRÉCÉDENTS

19 — *Amours aux guirlandes de fleurs.*

Deux amours sont assis sur des degrés supportant un vase de marbre garni de bronzes. L'un, à droite, l'épaule appuyée au flanc du vase, tient l'extrémité d'une guirlande de fleurs; l'autre, à gauche, s'y adosse, un pied parmi les roses. En haut, une voussure décorée de caissons de feuillages.

DESSUS DE PORTE de forme semi-circulaire.

Toile. Haut., 85 cent.; larg., 1 m. 45.

Appartient à M^me^ X...

ECOLE FRANÇAISE

XVIII^e^ siècle.

PENDANT DES PRÉCÉDENTS

20 — *Amours aux guirlandes de fleurs.*

Un vase de marbre garni de bronzes orne une voussure décorée de caissons de feuillages. A gauche, un amour agenouillé suspend une guirlande de fleurs à l'une de ses anses. A droite, un second amour, assis sur une draperie, soulève la guirlande de la main gauche.

DESSUS DE PORTE de forme semi-circulaire.

Toile. Haut., 85 cent.; larg., 1 m. 45.

Appartient à M^me^ X...

Ces cinq dessus de porte proviennent de l'hôtel d'Épinay, place des Vosges, et auraient été exécutés vers 1760 pour l'hôtel de Charles de Rohan, prince de Soubise, d'Épinay et de Maubuisson.

LÉON MAROTTE PARIS

ECOLE HOLLANDAISE

xviii• siècle.

21 — *Vase de fleurs.*

8.000
M Grange

Il est posé sur une console de pierre, une fontaine avec amours et oiseaux sur la droite.

Dessus de porte.

Toile. Haut., 57 cent.; larg., 1 m. 35.

Appartient à M. René C .,

ECOLE PORTUGAISE

Début du xvi• siècle.

22 — *La Présentation au temple.*

33.000
M Ekmayan

Le grand-prêtre, accompagné par deux servants et debout, à gauche, à l'entrée du temple, reçoit des mains de la Vierge l'Enfant Jésus qu'elle lui présente. Saint Joseph, près d'elle, vêtu d'une simarre dorée et drapé dans un ample manteau brun, apporte un couple de colombes. Derrière lui, trois saintes femmes et d'autres personnages. Fond doré.

Bois. Haut., 1 m. 31; larg., 1 m. 27.

Cadre en bois sculpté.

Voir la reproduction.

Appartient à M. de Y...

FRAGONARD (Jean-Honoré)

Grasse, 1732 † Paris, 1806.

23 — *Les Baisers maternels, ou les jalousies de l'enfance.*

Une jeune femme, assise, se penche avec tendresse vers deux enfants : un garçonnet et une fillette blottis sur ses genoux. Le garçonnet, plus prompt, a posé sa petite main contre la nuque de sa mère, et la joue contre le cher visage, l'embrasse câlinement. La fillette déçue d'être devancée essaie de le repousser de toute la force de son bras potelé tandis que la jeune femme s'abandonne avec délice à ces effusions.

375.000
N Devilder

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 22 cent.

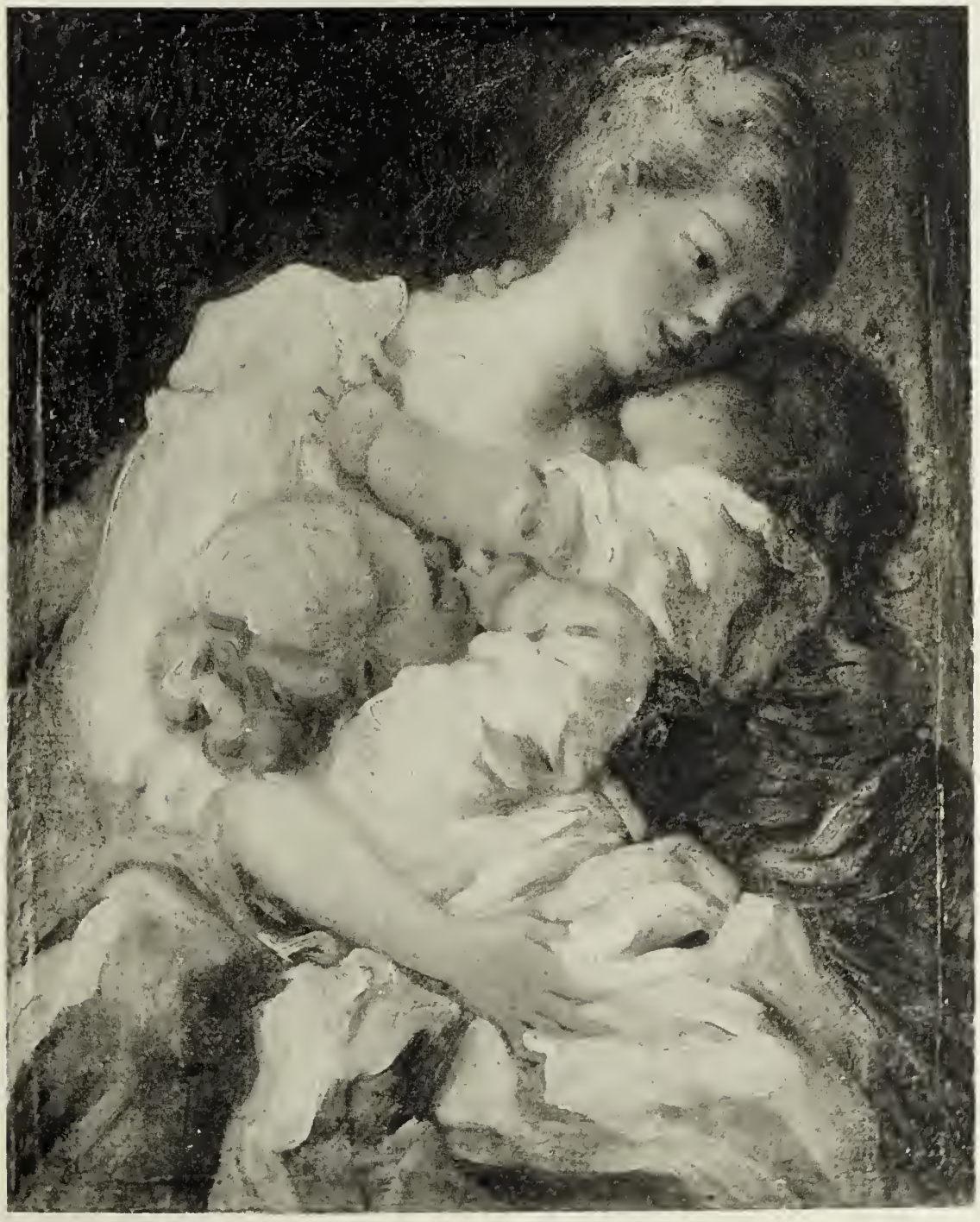
Collection Valferdin, vente, à Paris, les 12-16 avril 1880, n° 76 du catalogue.

Catalogué par le baron Roger Portalis : *Honoré Fragonard, sa vie et son œuvre,* page 280, première col.

Une autre composition des « Jalousies de l'enfance » (toile, haut., 44 cent.; larg., 36 cent) a fait partie successivement des collections du baron de Beurnonville (vente en 1881) et de Laurent Richard (vente en 1886).

Voir la reproduction.

Appartient à M. A. .



LÉON MAROTTE PARIS

GAROFALO (Benvenuto Tisi, dit Il)

Garofalo, 1481 † Ferrare, 1559.

24 — *La Vierge à l'œillet.*

15.000
M Hersent

Elle est assise dans un intérieur et sourit à l'Enfant divin, nu sur un coussin blanc, et qui lui présente un œillet. A droite, par une fenêtre, on aperçoit un château dans un paysage.

Toile. Haut., 29 cent ; larg., 23 cent.

Appartient à M. F...

HEYDEN (Jan van der)

Gorichem, 1637 † Amsterdam, 1712

25 — *L'Auberge au bord du canal.*

Ses murs de briques rouges s'élèvent, à droite, sur la berge d'un canal, où glisse une barque, et sur la rive duquel un pêcheur est assis, la ligne à la main. Une de ses fenêtres est ouverte; une femme, assise à l'intérieur, y cause avec une jeune fille, vue de dos, sous un bonnet blanc, et un homme apparaît dans l'encadrement de la porte. Deux villageoises, au centre, lavent et essorent leur linge. Deux promeneurs sont arrêtés sur un chemin, non loin d'elles, accompagnés d'un chien. Des canards barbotent, à gauche, et, derrière un rideau de verdure, un cavalier va s'engager sur un pont de bois.

Signé vers le centre.

56.000
M Ekmayan

Bois. Haut., 46 cent.; larg., 59 cent.

Voir la reproduction.

Appartient à M. F...

LARGILLIÈRE
(Nicolas de Largillierre, ou de)

Paris, 1656 † Paris, 1746.

26 — *Portrait de jeune femme.*

Un diadème pare les boucles de sa chevelure poudrée et elle porte une robe bleue dont le corsage, pincé à la taille et drapé sur une épaule, retombe avec grâce sur une chemisette de linon retenue mollement par une agrafe de perles et de rubis. Une écharpe de soie changeante flotte derrière elle. Vue à mi-jambes, elle présente un fruit de la main gauche tandis qu'un amour, drapé de rose, debout à son côté, lui offre une flèche empennée.

Toile. Haut., 1 m. 36; larg., 1 m. 06.

Cadre en bois sculpté.

Voir la reproduction.

Appartient à M^me^ la Princesse de W...

LÉON MARCOTTE, PARIS

LARGILLIÈRE (Nicolas de)

27 — *Portrait présumé de Suzanne de Besons, marquise de Maubourg.*

Un bouquet de fleurettes piqué dans sa chevelure poudrée, le visage presque de face, les yeux bleus, les lèvres souriantes, elle est représentée dans un parc sur un fond de verdure et vue jusqu'aux genoux. Drapée dans un manteau bleu brodé d'or à revers roses, elle tient une fleur de grenadier de la main gauche. Près d'elle, deux enfants sur des nuées.

108.000
M Lopez

On lit en haut, à gauche, l'inscription : *Suzanne de Besons, épouse de Hector de Fay de la Tour marquis Maubourg, chevalier des ordres du roi, Lieut[t]-général des armées et inspecteur de son infanterie.*

Toile. Haut., 1 m. 28; larg., 1 mètre.

Exposition de l'Art français au service de la Science, avril-mai 1923, n° 21 du catalogue.

Cadre en bois sculpté.

Appartient à M. D...

LERICHE (Attribué à)

4.800
Baronne Lemonnier

28 — *Jeux d'enfants bacchants.*

Trois dessus de portes peints en grisaille.

Toiles. Haut., 61 cent.; larg., 1 m. 47.

Appartiennent à Mme la Princesse de P...

MIEL (Jan)

Anvers, vers 1599 † Turin, 1664.

29 — *Le Marchand de gimblettes.*

6.200
H. Hamburger jeune

Sa corbeille de gâteaux retenue à l'épaule par une courroie, coiffé d'un large feutre brun, la chemise entr'ouverte sur la poitrine, vêtu d'un gilet bleu et d'une culotte rapiécée, il a installé son tourniquet sur l'herbe et se penche sur un garçonnet hésitant à tenter la chance. Il lui présente une gimblette dorée pour l'encourager. Un villageois et un autre enfant contemplent la scène. A droite, un barbier exerce son art en plein vent devant le four d'un boulanger occupé de son feu. D'autres personnages animent encore la composition. Ciel clair.

Cuivre. Haut., 49 cent.; larg., 40 cent.

Appartient à M. F...

MIERIS (Willem van)

Leyde, 1662 † Leyde, 1747.

30 — *Le Repos pendant la fuite en Égypte.*

La Vierge, en robe brune, manteau vert, est assise sur un tertre, l'Enfant divin sur ses genoux. Elle tient une figue de la main gauche. Près d'elle, saint Joseph; derrière un arbre, l'âne.

Signé à droite, en bas, et daté : *anno 1730.*

Bois. Haut., 50 cent.; larg., 42 cent.

Appartient à M. F...

5.100
M Renouard

NATOIRE (Charles-Joseph)

Nîmes, 1700 † Castel Gandolfo, 1777.

31 — *Léda.*

L'épouse de Tyndare, à demi nue, est agenouillée sur une draperie rouge, au bord de l'Eurotas où voguent deux cygnes. Derrière elle, à droite, ses suivantes et, sur la branche d'un arbre, l'aigle de Jupiter. A gauche, deux amours voletant au-dessus d'un bosquet.

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 59 cent.

Appartient à M. S. de R...

8.000
M Méry

NEER (Aert van der)

Gorichem, vers 1603 † Amsterdam, 1677.

32 — *Clair de lune.*

Une ville s'élève au bord d'un cours d'eau où se reflètent les rayons de la lune. Un homme, à gauche, montant une petite embarcation, retire ses filets. Au fond, des barques à voiles.

Bois. Haut., 29 cent.; larg., 45 cent.

9.000
M Weinberger

Collection de la comtesse de Maillé, vente à Paris, le 28 février 1921, nº 55 du catalogue.

Appartient à Mme de R.-C...

ROBERT (Hubert)

Paris, 1733 † Paris, 1808.

33 — *Le Pont aux lavandières.*

Une rivière aux eaux transparentes coule sous un vieux pont, dont une tourelle fortifiée gardait autrefois les accès. Un lavoir rustique est aménagé, à gauche, sur l'une des berges. Une jeune femme agenouillée, en robe rouge, le buste penché sur le courant, y trempe un drap qu'elle tient de la main droite. Deux autres jolies lavandières devisent derrière elle. Deux autres encore se tiennent, au centre, sous l'arche du pont que le soleil caresse de sa lumière blonde. L'une est debout, le panier au bras; l'autre, inclinée sur la rivière, active gaiement sa lessive. Un chien se désaltère non loin, au fil de l'eau, ainsi qu'une vache dont le berger repose, vu de dos, mollement étendu sur une draperie verte. A droite, sur la rive opposée, un homme drapé dans un grand manteau rouge; au fond, un clair vallon bordé par de hautes collines.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 86 cent.

Appartient à M. D...

ROBERT (Hubert)

34 — *La Statue équestre.*

Une statue équestre d'empereur romain s'érige, à droite, parmi les ruines d'un palais antique, sur un socle de marbre, entre des débris écroulés de frises et de chapiteaux. Un escalier monumental développe, au second plan, son orbe semi-circulaire donnant accès à la terrasse verdoyante d'un parc. Divers personnages sont arrêtés sur ses degrés, tandis qu'un jeune homme et quatre jeunes femmes, dont l'une porte une corbeille sur la tête, sont groupés, accompagnés de deux fillettes, près de la statue. Les vestiges de l'édifice se dressent au centre ; plusieurs visiteurs apparaissent sous une arcade, derrière une balustrade, entre des niches ornées de figures de nymphes. A gauche, un jeune homme, penché sur le fût d'une colonne sur lequel il a jeté son manteau rouge, s'entretient avec un villageois portant un panier. Plus loin, une jeune fille se repose sur une autre colonne gisant parmi les herbes.

Toile. Haut., 59 cent.; larg., 87 cent.

Appartient à M. D...

SODOMA
(Giovanni-Antonio Bazzi, dit Il)

Verceil, 1479 † Sienne, 1554.

35 — *La Vierge, l'Enfant, saint Joseph et saint Jean.*

28000
M Férol

La Vierge, vêtue d'une robe rouge et d'un manteau bleu, est agenouillée au pied d'un arbre et, la tête inclinée sur l'épaule, contemple en souriant le petit saint Jean, qui désigne de l'index l'Enfant Jésus. Celui-ci, tendrement blotti contre sa mère, se retourne vers lui et caresse l'agneau pascal. A gauche, saint Joseph, en tunique verte et manteau brun. Au fond, une large vallée bordée de collines.

Bois. Haut., 1 mètre; larg., 79 cent.

Voir la reproduction.

Appartient à M. F...

TITIEN
(Attribué à Tiziano Vecelli, dit Le)

Pieve di Cadore, 1477 † Venise, 1576.

36 — *Vénus couchée.*

Dite la *Venere d'Urbino col cagnolino,* ou la *Vénus au petit chien.*

Elle est couchée, nue, sur un lit recouvert d'une draperie blanche, la tête inclinée vers la gauche, le bras droit replié, les jambes croisées. A ses pieds, un petit chien. Au fond, à droite, deux servantes, l'une debout, l'autre agenouillée devant un coffre. Sur une balustrade ornée de colonnes, un vase de fleurs.

43.500

Toile. Haut., 1 m. 16; larg., 1 m. 66.

Collection de Joseph Bonaparte, roi d'Espagne.
Ancienne collection de M. P. Delessert, 1858.
Collection du comte Gabriel de Bougy.

Nous détachons d'une lettre de Joseph Bonaparte, roi d'Espagne, adressée à M. P. Delessert et datée de Point-Breeze, le 29 mars 1830, les lignes suivantes : «... Il me fut donné comme un original dont Titien a fait deux autres répliques; il était placé dans une galerie d'Italie. Il n'a jamais été en Espagne. » Signé : *Joseph comte de Survilliers.*

Voir la reproduction.

Appartient à MM. F. .

TOCQUE (Attribué à Louis)

Paris, 1696 † Paris, 1772.

13.500
M Tholon

37 — *Portrait de femme.*

Elle est représentée assise et à mi-corps, en robe blanche garnie de rubans roses et tient un masque de la main droite.

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 79 cent.

Cadre en bois sculpté.

Appartient à M. D...

TOCQUE (Attribué à Louis)

11.500

38 — *Portrait de femme.*

Le visage presque de face, la chevelure poudrée, en corsage jaune et mantelet vert brodé d'or, elle est représentée à mi-corps.

Toile. Haut., 81 cent.; larg., 63 cent.

Appartient à M. F...

VERDUSSEN (Jan Pieter)

Anvers, 1660 † Avignon, 1763.

PENDANT DU SUIVANT

avec le n° 40

39 — *Fantassins aux prises avec des cavaliers.*

7000
Mme Speyer

Des fantassins en embuscade derrière une haie ont été surpris par des cavaliers surgissant à l'orée d'un bois. Ils se défendent à la baïonnette et l'un d'eux gît, à gauche, blessé, parmi les herbes.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 22 cent.; larg., 30 cent.

Cadre en bois sculpté.

Appartient à M. F...

VERDUSSEN (Jan Pieter)

PENDANT DU PRÉCÉDENT

40 — *L'Attelage capturé.*

Un paysan conduisant son attelage est tombé sur un parti de soldats défendant une éminence, au tournant d'une route. Deux d'entre eux ont saisi les chevaux aux mors, tandis que sur le chariot une jeune femme, effrayée, lève les mains vers le ciel.

Signé à droite.

Toile. Haut., 22 cent.; larg., 30 cent.

Cadre en bois sculpté.

Appartient à M. F...

avec le n° 3

WIJNANTS (Jan)

Harlem, 1625 † Amsterdam, 1684.

41 — *Le Chemin du hameau.*

Un chemin tortueux traverse, à gauche, les maisons d'un hameau entouré d'arbres. Un colporteur s'y avance, son chargement sur le dos, et un paysan s'éloigne le bâton sur l'épaule. Un villageois, debout près de la route, cause avec une jeune femme assise sur le gazon. A droite, des oies sur une grande mare. Au fond, une vallée.

Signé à gauche et daté : *1659*.

Toile. Haut., 64 cent ; larg., 80 cent.

Cadre en bois sculpté.

Appartient à M. F...

25.000
M Dantès

WOUWERMAN (Philips)

Harlem, 1619 † Harlem, 1668.

42 — *La Chasse au faucon.*

16.000
M Féral

Une chaumière s'élève, à gauche, sur une éminence, dominant les ondulations verdoyantes d'une prairie. Un tronc d'arbre gît sur le gazon de la pente. Derrière lui, un cavalier au feutre brun empanaché de plumes, vêtu de rouge, se penche sur l'encolure de son cheval blanc pour accueillir les caresses d'un chien. Une amazone près de lui, parée d'une robe de soie jaune, s'apprête à donner la volée à un laneret posé sur son bras gauche. Devant elle, un serviteur, vu de dos, regarde un chasseur qui survient au galop, précédant un fauconnier.

Signé, vers le centre, d'un monogramme en partie effacé.

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 43 cent.

Voir la reproduction.

Appartient à M. F...

6.100

43 — Beau cadre de dessus de porte rectangulaire, à vue contournée, en bois sculpté peint et doré, décor de griffons ailés, masque de femme, volutes et fleurs. Époque Régence.

Haut., 93 cent.; larg., 1 m 35 environ.

Appartient à Mme O...

10 000
M Lamy

44 — Cinq dessus de portes composés, chacun, d'un encadrement contourné en bois mouluré, sculpté et redoré; décor de palmettes, coquilles, agrafes feuillagées, à volutes et fleurs, du temps de la Régence. Ils renferment des toiles décoratives, d'époque postérieure, à sujets allégoriques d'enfants nus dans des paysages.

Haut., 95 cent.; larg., 1 m. 34 et 1 m. 65.

Appartient à M. B...

---

45 51 45

Objets d'Art et d'Ameublement

PORCELAINES DE CHINE

Objets d'Extrême-Orient

45 — **Chine.** Deux grandes statuettes de Kouan-in debout et portant un enfant, en porcelaine décorée en couleur ; l'une, en robe jaune et manteau bleu, l'autre, en robe bleue et manteau rouge, sur socles formés de fleurs de lotus rouges sur flots vert d'eau. Époque Kien-lung.

Haut. totale, 42 cent.

Voir les reproductions.

Appartiennent à M. R...

9.200
M Dierson

46 — **Chine.** Vase balustre lancelle en porcelaine, décoré de cinq réserves ornées de corbeilles de fleurs et de paysages, avec coq et canard sur fond rouge de fer avec feuillages de chrysanthèmes réservés en blanc; à l'épaulement, une bande circulaire à fond de carrelage vert avec petites réserves. Époque Kang-hi.

Haut., 47 cent.

Appartient à M. R...

4.000
M Knudzen

51.000
Maurice Lang

47 — **Chine.** Paire de grosses potiches avec leur couvercle, en ancienne porcelaine décorée en émaux de couleur de la famille rose, de trois grands médaillons séparés chacun par deux petites réserves à personnages, vases de fleurs et emblèmes, sur fond bleu à rinceaux réservés en blanc, avec large lambrequin à l'épaulement, à fond caillouté rose et rouge, le tout chargé de pivoines; socles en bois noir.

Haut., 60 cent.

Voir la reproduction.

Appartient à M. R...

5.200
M Chauvaert

48 — **Chine.** Deux groupes formés d'un enfant assis sur un chien de Fô, en porcelaine décorée en émaux de couleur rose, vert et jaune. Époque Kien-lung.

Haut., 18 cent.

Appartiennent à Mme L...

5000
M Méry

49 — **Chine.** Paire de potiches sans couvercle, en porcelaine, décorées de scènes familières en émaux de couleur, épaulement avec bandes à petites réserves sur fond bleu à carrelage, base à cannelures simulées roses sur fond vert d'eau. Époque Young-tsching.

Haut., 37 cent.

Appartient à M. B...

LÉON MARBTTE PARJS

50 — **Chine.** Deux statuettes de cavaliers européens avec grands chapeaux et perruques, en ancien biscuit émaillé blanc ; socles en bois de fer. (Un chapeau fracturé.)

Haut., 30 cent.

Appartiennent à M. G...

14.000
M Gaston Lévy

51 — **Chine.** Grand pot ovoïde avec son couvercle, en ancienne porcelaine décorée en émaux de couleur de la famille verte, de personnages, pagodes, arbustes et fleurs dans des compartiments ; monture en bronze doré à deux anses, bord godronné et bouton à graine. Époque Louis XIV.

Haut., 40 cent.

Voir la reproduction.

Appartient à M. R...

37.500
M Mény

52 — Importante paire de potiches couvertes, de forme ovoïde, en porcelaine blanche de la Compagnie des Indes, décorées en émaux corail et or, de branchages fleuris entourant une armoirie. Couvercles surmontés d'une chimère. Supports en bois sculpté et doré.

Haut., 1 m. 40.

Voir la reproduction.

Appartient à M. de Y...

46.000

53 — Deux importantes jardinières en laque rouge de Pékin, sur fond noir, la panse lobée, finement sculptées de médaillons à personnages et de stylisations de lotus. Supports en bois sculpté.

Diam., 48 cent.

Appartiennent à M. M...

16.000
Maurice Lang

OBJETS DE VITRINE
Miniatures
Boîtes, Argenterie & Plaqué
DES XVII^e ET XVIII^e SIÈCLES

7.700

54 — Grande miniature sur ivoire, attribuée à J.-B. Isabey, présentant le portrait d'une jeune femme en robe blanche, assise sur un lit de repos, appuyant son visage sur ses bras croisés. Époque Empire.

Haut., 21 cent.; larg., 15 cent. 1/2.

Cadre de l'époque, doré.

Cette miniature, ainsi que la suivante, provient de l'artiste lui-même, qui l'avait donnée à un M. Menusier lequel la laissa à sa petite-nièce M^me^ de Péronne.

Appartient à M. E. C...

4.800

55 — Grande miniature sur ivoire, faisant pendant à la précédente, représentant, en pied, un jeune garçon vu de profil, assis sur une chaise, qui s'est endormi la tête appuyée sur son bras droit posé sur une table chargée de livres, d'un encrier et d'une sphère. Époque Empire. Attribuée à J.-B. Isabey.

Haut., 21 cent.; larg., 15 cent. 1/2.

Cadre doré, de l'époque.

Même provenance que la précédente.

Appartient à M. E. C...

25.500
M Lopez

56 — Grande miniature ronde, du XVIII^e^ siècle, d'après J.-B. Greuze, présentant un buste de jeune fille en extase. Cadre en argent ajouré pavé de roses.

Diam., 77 millim.

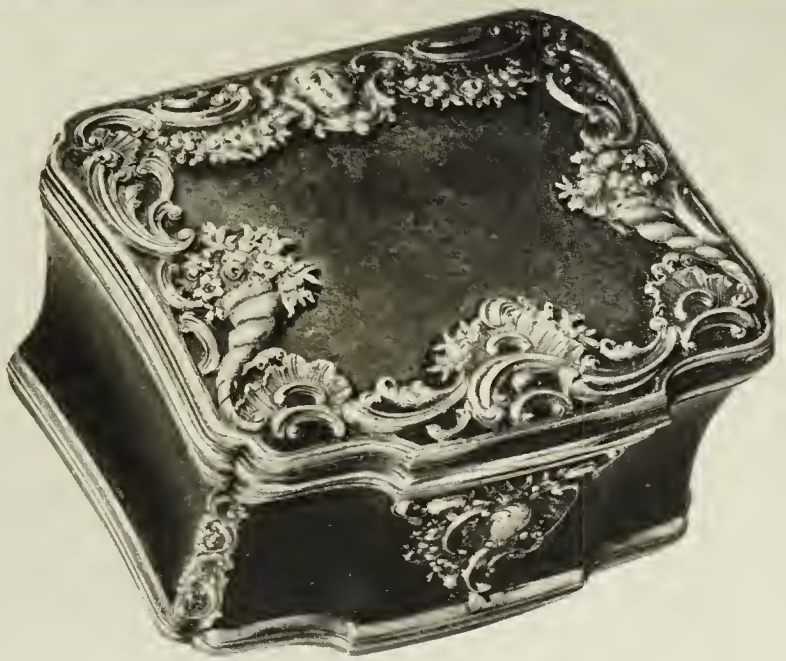
Voir la reproduction.

Appartient à M^me^ X...

56

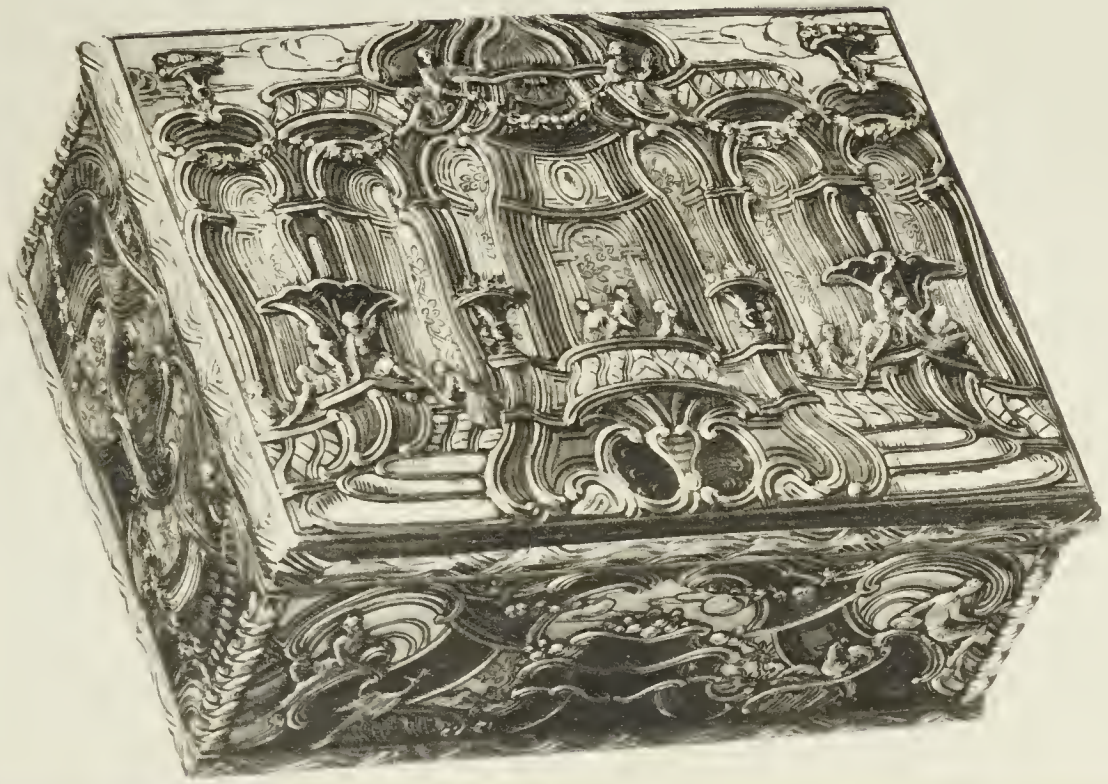
57

57



59

60



61

62

57 — Deux précieuses miniatures par Van Blarenberghe, offrant chacune une vue du château de Bercy : la première représente une fête populaire sur la berge de la Seine, au pied du terre-plein où se dresse le château; au fond, on aperçoit Paris et la silhouette de Notre-Dame; elle est signée en bas et datée : *1778*. La seconde montre la façade opposée de la somptueuse résidence; au bord de l'eau, se promènent de nombreux personnages; dans le lointain, les collines bordant la vallée de la Seine; elle est signée en bas et datée : *1779*.

Diam. de chacune, 7 cent.

56.500
M Lowenstein

Proviennent des collections Demidoff, Delahante, Thomas Piétri, où elles étaient montées sur une boîte.

Voir les reproductions.

Appartiennent à Mme X...

58 — Deux tableaux en étain et gouache, par Compigné, dont ils portent en bas les légendes ci-dessous : *Vue du château de Saint-Hubert, du côté de l'entrée; Vue du château de Saint-Hubert, du côté de l'étang; exécuté sur le tour, par Compigné, tabletier du Roy.*

Haut., 15 cent.; larg., 19 cent.

7.000
M Saulme

Appartiennent à M. René C...

59 — Drageoir en jaspe, de forme rectangulaire et contournée, monture à cage en or, décor de rocailles, corne d'abondance, guirlandes de fleurs et cartel. Attribué à l'époque Louis XV.

5.500

Voir la reproduction.

Appartient à Mme X...

60 — Boite ovale à couvercle à charnière, en or ciselé et émaillé en couleurs de rayures blanche, bleue, verte et or, avec entrelacs de branches de feuillages. Poinçons de Jean Formey, année 1770, et d'Alaterre, fermier général. Époque Louis XVI.

Long., 90 millim.; larg., 44 millim.

9.300
M Lowenstein

Voir la reproduction.

Appartient à Mme X...

27.500
M Derwaux

61 — Belle et grande boite rectangulaire en or, couvercle à charnière, montée à cage à panneaux de burgau gravés et agate, ornée de motifs à rocailles, portique à balustre en or ajouré, avec petits personnages et guirlandes de fleurs. Époque Louis XV.

Long., 85 millim.; larg., 65 millim.

Voir la reproduction.

Appartient à Mme X...

11.800

62 — Boite rectangulaire à panneaux d'agate, montée à cage, à décor de motifs ajourés à rocailles, portique, guirlandes et encadrement de fleurs en or, l'intérieur renferme une montre, quatre petits flacons, deux petites boîtes plates et miroir en or. Époque Louis XV.

Long., 75 millim.; larg., 55 millim.

Voir la reproduction.

Appartient à Mme X...

5.100
M Cleace

63 — Paire de seaux à glace en métal argenté, à piédouche, bord à filet et deux anses volutes feuillagées et armoiries gravées de Villeneuve. Époque Louis XV.

Haut., 19 cent.

Appartient à M. B...

10.100
M Lamy

64 — Paire de seaux à glace en métal argenté, décor de palmettes en relief, bord et base à godrons, anses avec masques de femmes et armoiries gravées de Louis Constantin, cardinal de Rohan, 1697-1779.

Haut., 22 cent.

Ont figuré à l'Exposition d'orfèvrerie française civile du XVIe siècle au début du XIXe siècle, en 1926, sous le n° 900.

Appartient à M. René C...

66

86

89

65

86

65 — Timbale en argent gravé, à lambrequin à coquilles et fleurs; base à médaillons ovales à fleurs, alternant avec des bouquets et coquilles; piédouche fondu à entrelacs à oves. Poinçons de province. XVIIIe siècle.

Haut., 11 cent.

Voir la reproduction.

Appartient à M. H...

66 — Timbale en argent gravé; bord à lambrequin; base à palme alternant avec des fleurs; piédouche à entrelacs avec oves fondues et ciselées. Poinçons de province. XVIIIe siècle.

Haut., 11 cent. 1/2.

Voir la reproduction.

Appartient à M. H...

67 — Timbale en argent gravé, à bord à lambrequin et motifs à entrelacs avec fleurs; piédouche à oves fondues et ciselées. Poinçons de province. XVIIIe siècle.

Haut., 102 millim.

Appartient à M. H...

68 — Timbale en argent gravé à rocailles et fleurs, avec piédouche à godrons repoussés. Poinçons Vieux Paris. XVIIIe siècle.

Haut., 103 millim.

Appartient à M. H...

69 — Paire de salières doubles et quatre simples, de forme ovale, en argent fondu ciselé, à décor de guirlandes de fleurs; bord ajouré et pieds de biches à feuilles d'acanthe et volutes; les salières doubles avec vase enguirlandé et lambrequin en plus. Poinçons de Jean-François-Nicolas Cariou, maître-orfèvre à Paris, demeurant place Dauphine. Intérieur de verre bleu. Époque Louis XVI.

Appartiennent à Mme F...

70 — Paire de grands vases-cornets en argent ciselé, à base godronnée repoussée. Allemagne, XVIIIe siècle.

Haut., 33 cent.

Appartiennent à M. René C...

41.100
M Barni

71 — Très riche et important coffret-nécessaire de voyage pour deux personnes, en loupe de thuya incrusté de cuivre, portant l'inscription gravée : *Aucoc, s^r de Maire, Fab^t de Nécessaires, rue S^t-Honoré, n° 154, vis-à-vis l'Oratoire, à Paris*. Intérieur gainé de maroquin rouge, avec compartiments renfermant cent dix pièces en vermeil, cristal et nacre montés vermeil, écaille, porcelaine, cristal, ébène et ivoire. Parmi les pièces les plus importantes : cuvette, deux cuillers à sucre, deux couverts à entremets, aiguière, deux soucoupes et poêlon, sucrier, pot à lait, deux flambeaux, chocolatière, salière, pince à sucre, passe-thé, mouchette et son plateau, lampe, deux coquetiers entièrement en vermeil, six flacons et une boîte en cristal taillé à bouchons en vermeil. Poinçons « au coq ». Époque Empire.

Largeur du coffret, 54 cent.

Appartient à M. B...

OBJETS VARIÉS

n. v.

72 — Baromètre à mercure dans un cadre en bois sculpté, mouluré et doré, surmonté d'un cartel au milieu de chutes de feuillages. Époque Louis XVI ou Louis XVIII.

Haut., 1 m. 27.

Appartient à M. de C...

5.000
M. Lasquin

73 — Fontaine d'angle avec son bassin, en marbre rouge du Languedoc, avec masque de dauphin et feuillages en bronze patiné. Époque Louis XIV.

Haut., 80 cent.

Proviendrait d'un pavillon du château de Marly.

Appartient à M. S...

800

74 — Socle contourné en marbre brèche d'Alep mouluré et sculpté, sur sa face, de deux consoles renversées et d'une coquille. Époque Régence.

Long., 14 cent.; larg., 17 cent.

Appartient à M. S...

76

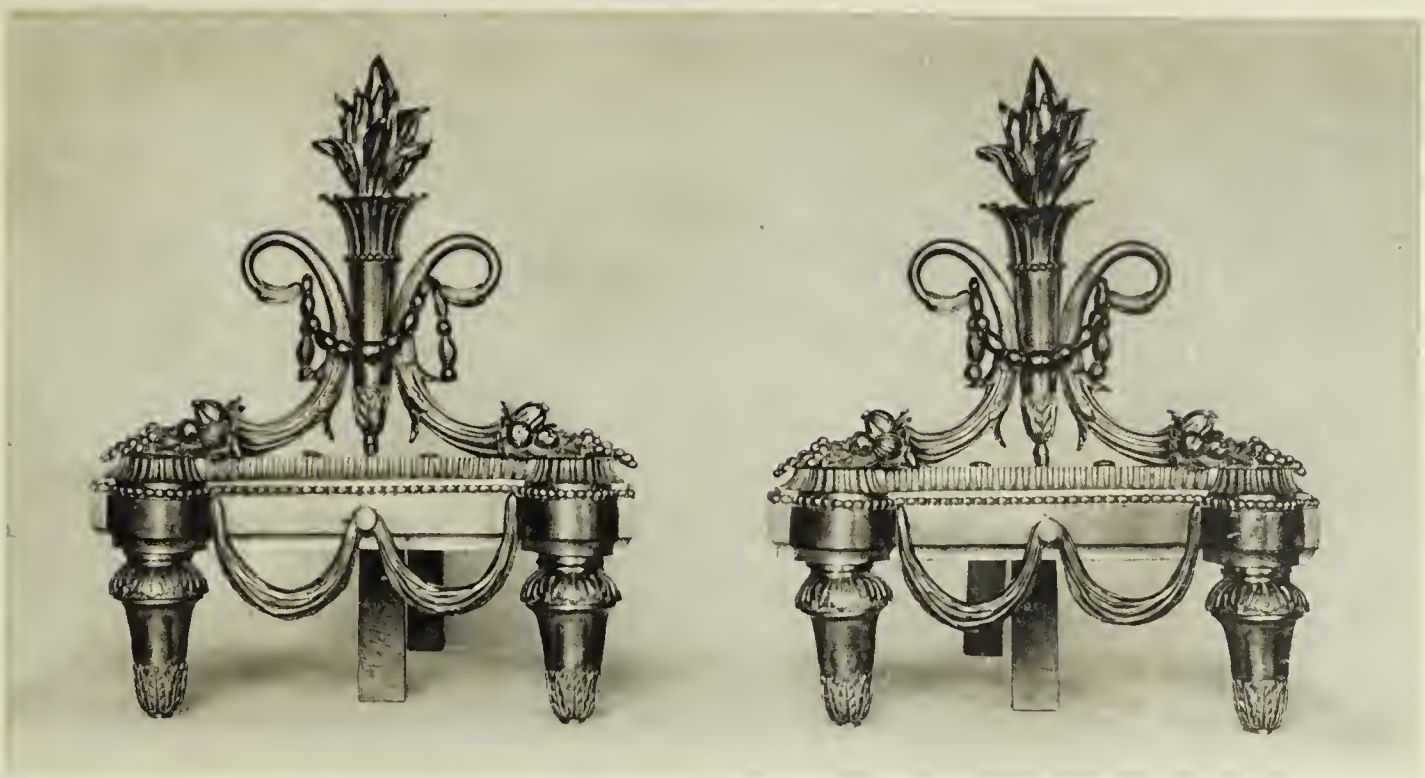
75

78

79

77

79



103

101

81

101

104

SCULPTURES, TERRES CUITES

Marbres, Biscuits, Médaillons par Nini

75 — Médaillon en terre cuite blanche, petit module, par J.-B. Nini, présentant Franklin à lunettes, signé en creux sur la saillie du bras, puis en relief les armoiries. Ce médaillon diffère du Franklin américain par l'absence d'encadrement et de légende et sans date. 2,000

Diam., 8 cent. 1/2.

Cadre en bois sculpté, peint vert et doré.

Storelli, *Jean-Baptiste Nini, sa vie, son œuvre, 1717-1786*, n° LXIV.

Voir la reproduction.

Appartient à M. René C...

76 — Médaillon en terre cuite, par J.-B. Nini, présentant le buste à l'antique de Louis XVI, de profil à droite, signé en creux sur la saillie du cou, daté *1779*, et en relief près du filet d'encadrement et daté *1780*. Cadre en bronze doré. 950 M Téraud

Diam., 16 cent.

Storelli, *Jean-Baptiste Nini, sa vie, son œuvre, 1717-1786*, n° LXX.

Voir la reproduction.

Appartient à M. René C...

77 — Médaillon rond en terre cuite, représentant M. de Chaulieu, vu de profil à gauche, neveu de l'abbé Chaulieu, connu par ses poésies épicuriennes, surnommé par ses contemporains, « l'Anacréon du Temple ». Signé en creux sur la saillie du buste, daté *1765*. 1,200

Diam., 16 cent. 1/2.

Storelli, *Jean-Baptiste Nini, sa vie, son œuvre, 1717-1786*, n° XXI.

Voir la reproduction.

Appartient à M. René C...

1.450

78 — Médaillon en terre cuite, par J.-B. Nini, présentant Catherine II de Russie en buste, à l'antique, de profil à gauche. Signé en creux sur la saillie du buste, daté, au-dessus, *1771*. Cadre en bronze doré.

Diam., 16 cent. 1/2.

Storelli, *Jean-Baptiste Nini, sa vie, son œuvre, 1717-1786*, n° XLVII.

Voir la reproduction.

Appartient à M. René C...

10.200

79 — Deux précieux médaillons du petit module en terre cuite, par J.-B. Nini, et présentant en se faisant pendants : Louis XVI et Marie-Antoinette, le second est signé en creux sur la saillie du bras et daté *1774*. Rare qualité et parfaite conservation.

Diam., 12 cent.

Cadre à nœud de ruban en bronze doré.

Deux médaillons, semblables de qualité, faisaient partie de la collection Joseph Bardac, vente du 9 décembre 1927.

Storelli, *Jean-Baptiste Nini, sa vie, son œuvre, 1727-1786*, n°s LIII et LIV.

Voir les reproductions.

Appartiennent à M. René C...

5.200

80 — Médaillon grand module en terre cuite, par Nini, portrait de Suzanne Jarente de la Reynière, sans la légende, signé en creux sur la saillie du buste.

Diam., 15 cent.

Storelli, *Jean-Baptiste Nini, sa vie, son œuvre, 1717-1786*, n° XXXI.

Appartient à Mme G...

84

151

81 — Médaillon rond en terre non cuite, présentant un portrait d'homme de profil à droite. Signé : *Chinard, de l'Institut nat. à Lyon.*

Diam., 20 cent.

Cadre en bois sculpté peint et doré.

Chinard, sculpteur, né à Lyon en 1756, mort dans cette ville en 1813. Vente collection comte de Penha-Longa, 2 décembre 1911, n° 2.

Voir la reproduction.

Appartient à M. René C...

5.000

82 — Bas-relief rectangulaire en terre cuite, par Clodion, signé en haut, présentant trois jeunes femmes faisant une offrande à un Terme placé auprès d'un autel.

Haut., 23 cent. 1/2; larg., 32 cent.

Appartient à Mme L...

7.500

M. Goudakoff

83 — Bas-relief rectangulaire en terre cuite, par Marin, présensentant Vénus sur les eaux, renfermé dans un cadre en bois doré formant vitrine.

Haut., 15 cent.; larg., 41 cent.

Appartient à M. C. R...

5.100

M. Cailleux

84 — Gracieux petit buste de femme en terre cuite, par Chaudet, signé, daté *1794,* les cheveux relevés et bouclés sur ses épaules, en corsage décolleté et drapé, repose sur piédouche ; accompagné d'une vitrine-cage en verre.

Haut., 20 cent.

Voir la reproduction.

Appartient à Mme L...

21.000

M. Sibilat

20.200
M. Santés

85 — Statuette en terre de Lorraine, par Sigisbert Adam, présentant un enfant en chemise qui cherche à se sauver avec un jeune chien qu'il vient de prendre à sa mère, celle-ci le retient par le bas de sa chemise qu'elle lui mord. Signée sur la base : *Sigisbert.*

Haut., 27 cent.

Sigisbert Adam florissait à Nancy au XVII^e siècle.

Voir la reproduction.

Appartient à M. René C...

40.000

86 — Deux médaillons ovales en marbre blanc sculpté, par Charles-Claude Dubut père, signés au revers, représentant deux bustes d'enfants en ronde bosse : Jean qui rit et Jean qui pleure. Époque Louis XIV ; dans leurs cadres d'époque en bronze ciselé doré, décor de couronnes de fleurs et feuillages ; au bord, à feuilles d'eau.

Haut. totale, 44 cent.

Charles-Claude Dubut, Paris, vers 1687 ; Munich, 1742. Commence à travailler à Paris ; en 1716, fut appelé à Munich et travailla en Allemagne. Voir *Dictionnaire des Sculpteurs,* par Stanislas Lami, t. I, page 294.

Voir les reproductions.

Appartiennent à M. René C...

. . .

51.000
M. Martel

87 — Petit buste en marbre blanc, représentant le roi Louis XV portant la cuirasse entourée d'une draperie avec l'ordre de la Toison d'Or ; la tête est tournée vers l'épaule gauche. Signé : *J.-B. Lemoine,* avec l'inscription : *Louis XV, roi de France, 1774.* Par J.-B. Lemoyne.

Haut., 39 cent.

Vente E. Kraemer, 28-29 avril 1913, n° 141.

Voir la reproduction.

Appartient à M. R...

95 85 95

105 94 105

LÉON MAROTTE PARIS

87

135

LÉON MAROTTE PARIS

88 — Buste ancien en marbre blanc, présentant *Jean-Baptiste Rousseau*. Ayant souffert d'une longue exposition en plein-air. Non signé.

Haut., 69 cent.

17.500
M Perdoux

Réplique ou copie du même buste, par Jean-Jacques Caffieri, exposé au Salon en 1787 et destiné à la Comédie-Française qui le conserve dans ses collections.

Appartient à M. V...

89 — Important groupe présentant l'Amour menaçant, d'après Falconet, grandeur nature, en ancien biscuit de la Manufacture impériale de Saint-Pétersbourg, à l'époque d'Alexandre Ier.

Haut., 75 cent.

28.000
Baronne Lemonnier

Cité par M. Louis Réau dans son ouvrage sur *E.-M. Falconet*, t. I, page 191.

Voir la reproduction.

Appartient à M. René C...

BRONZES

90 — Grand cartel d'applique en bronze doré. Le cadran, signé de *Regnault, à Paris,* est entouré de rocailles et de fleurs de soleil, surmonté d'une statuette de femme ; culot formé de nuées avec deux amours. Époque Louis XV.

Haut., 75 cent.

14.500
Baronne Lemonnier

Voir la reproduction.

Appartient à M. B...

91 — Pendule d'applique avec son socle-support, en corne verte, ornée de bronzes dorés; le couronnement avec statuette d'Indien; bas-relief présentant l'Enlèvement d'Europe, cartel et cul-de-lampe à rocailles. Époque Louis XV. Signée sur le socle-support : *Foullet, M. E.*

Haut., 90 cent.

17.000
M Wandermeer

Appartient à M. B...

30.000

92 — Pendule en bronze doré, modèle à rocailles, feuillages, fleurs, ruban; les côtés ajourés à carrelage de fleurettes. Le mouvement, avec cadran marqué de *Baptiste Baillon,* est surmonté d'un vase, repose sur quatre pieds à têtes de dauphins, sur une base contournée avec cartel au centre. Époque Louis XV.

Haut., 48 cent.

Voir la reproduction.

Appartient à M. M...

12.500
M. Mase

93 — Pendule en bronze ciselé doré, présentant une barque à voile sur des flots dirigée par un amour, allégorie de l'Amour inspirant le navigateur. Elle supporte le mouvement à cadran marqué de *Aubiaume, à Paris,* accolé d'une statuette de jeune femme montrant une carte à un marin. Socle en marbre blanc, avec frise de rinceaux et rosaces, sur quatre pieds-griffes. Époque Louis XVI.

Haut., 48 cent.

Voir la reproduction.

Appartient à Mme R...

1.700
M Leven

94 — Pendule à sujet présentant l'Amour tambourinaire, en bronze doré, sur un socle demi-circulaire en marbre blanc, cannelé, contenant le mouvement avec cadran signé de *Gavelle l'aîné, rue des Juifs, à Paris.* Époque Louis XVI. Socle en bois peint imitant le porphyre.

Haut., 40 cent.

Voir la reproduction.

Appartient à M. René C...

28.000
M. Méry

95 — Paire de vases-cassolettes ovoïdes en prime d'améthyste. Monture en bronze doré, à trois pieds à tête de bélier et pieds de biche, collerette à oves ajourées et base ronde à torsade et feuilles d'acanthe. Époque Louis XVI. Socle en bois peint imitant le porphyre.

Haut., 30 cent.

Voir la reproduction.

Appartient à M. René C...

90

92

93

139

96 — Paire de cassolettes en marbre blanc et bronze doré, formant flambeau, sur trois pieds à sabots de biche ornés de feuilles d'acanthe. Époque Louis XVI.

14.500
M.

Appartiennent à Mme L...

97 — Paire de candélabres en bronze doré et patiné, modèle à statuette de femme portant un bouquet à quatre branches, dont trois porte-lumières, sur socle-fût en marbre blanc, orné de perles et feuilles d'eau, base carrée en marbre bleu-turquin. Époque Louis XVI.

16.000

Haut., 59 cent.

Voir la reproduction.

Appartient à M. S...

98 — Pendule en bronze ciselé doré et marbre blanc, composition présentant l'Amour et l'Amitié ; socle ovale avec frise de fleurs et rangs de perles. Époque Louis XVI.

16.500

Haut., 31 cent. 1/2.

Appartient à M. G...

99 — Pendule en bronze doré, sujet présentant l'Amour et l'Amitié ; socle à draperie et quatre pieds griffes ; cadran signé : *Charles Le Roy, à Paris.* Elle est accompagnee d'un socle en marbre blanc orné d'une frise de branches de lierre et d'un rang de perles. Époque Louis XVI.

10.100
M Remion

Haut. de la pendule, 31 cent.

Appartient à Mme O...

100 — Paire de candélabres à trois lumières en bronze doré, modèle à statuettes de jeune femme et homme drapés portant un vase avec bouquet à trois branches d'œillets ; sur socles-fûts en marbre blanc avec base carrée en bronze. Époque Louis XVI.

6000
M Metzger

Haut., 47 cent.

Appartient à Mme O...

2.050
M. Lasquin

101 — Paire d'appliques porte-montre en bronze finement ciselé doré, modèle à vase-cassolette, la partie inférieure à tête de bouc placée entre deux crochets. Époque Louis XVI. Appliquées sur panneaux de bois peint.

Haut., 13 cent.

Voir la reproduction.

Appartient à M. S...

4.400
Mme Gérard

102 — Paire de petits chenets en bronze, modèle à vase-cassolette enguirlandé à tores de feuillages, sur base à rang de perles et feuilles de laurier. Époque Louis XVI.

Haut., 27 cent.; larg., 19 cent.

Appartient à M. S...

12.500

103 — Paire de chenets en bronze doré, modèle à torche placée entre deux cornes d'abondance renversées, sur base balustre à guirlande, avec pieds toupies à feuilles d'acanthe. Époque Louis XVI.

Haut., 42 cent.; larg., 33 cent.

Voir la reproduction.

Appartient à M. René C...

13.000

104 — Paire d'importants chenets en bronze doré, modèle à vase enguirlandé de tores de lauriers, sur socle cannelé avec rosaces et entrelacs, côté à balustrade à deux pieds, décorés de grecques et supportant deux petits vases à flamme. Époque Louis XVI.

Haut., 40 cent.; larg., 45 cent.

Voir la reproduction.

Appartient à M. René C...

15.800
M Paul Ferret

105 — Paire d'appliques à deux bras porte-lumières, modèle à corne d'abondance avec cannelures torses, fleurs retenues par un nœud de ruban, culot à feuilles d'acanthe et graines. Époque Louis XVI; disposées pour la lumière électrique.

Haut., 43 cent.

Voir la reproduction.

Appartient à M. René C...

97

107

97

106 — Paire de grands flambeaux en bronze doré à tige cannelée, décorée de tores de laurier entre deux rangs de perles. Époque Louis XVI. 2.350

Haut , 30 cent.

Appartient à Mme L...

107 — Vase en granit feuille morte, monté en bronze ciselé et doré. Époque Louis XVI. Ce vase à panse unie, de forme ovoïde, est surmonté d'un col à gorge; son piédouche, à gorge également, est décoré de deux tores reposant sur une base carrée. La monture se compose de guirlandes de pampres, reliées à des têtes de bouc tenant lieu d'anses et réunies au culot ajouré par une moulure à rangées de piastres. 50.000 Baronne Lemonnier

Haut., 55 cent.

Vente Jacques Doucet, 5-8 juin 1912, nº 219.

Voir la reproduction.

Appartient à M. R...

108 — Paire de vases ovoïdes à piédouche, en cristal taillé de cannelures en spirales avec montures en bronze doré. Époque Empire. 5.200 M Tevadjian

Haut., 40 cent.

Appartient à Mme O...

SIÈGES ANCIENS

cannés, couverts de soie et de tapisserie

109 — Paire de tabourets carrés, à quatre pieds-volutes à croisillon, en bois sculpté ciré; décor de feuillages et marguerites. Époque Louis XIV. Garnis d'ancienne soie brochée de fleurs. 4.200 M Bie...

Larg., 38 cent.

Appartient à Mme R...

110 — Fauteuil canné en bois mouluré sculpté, à dossier contourné, sur quatre pieds, dont trois décorés de fleurs. Estampille de *A. Bonnemain*. Époque Louis XV. Avec coussin de cuir. 5.500

Larg., 61 cent.

Appartient à M. A...

12.100
M Pierson

111 — Deux chaises en bois sculpté peint gris, à dossier et siège contournés, décorées de fleurs et volutes feuillagées Estampille de *I. Gourdin*. Garnies de velours d'Utrecht jaune. Époque Louis XV.

Larg., 51 cent.

Appartiennent à M. A...

5.800

112 — Quatre chaises cannées, à dossiers et sièges contournés, en bois sculpté ciré; décor de cartel, volutes et rocailles. Époque Louis XV. Châssis refait. Accompagnées de coussins de velours vert.

Larg., 50 cent.

Appartiennent à M. D...

9.500

113 — Bergère à oreilles en bois mouluré sculpté, ciré, à décor de fleurs et feuillages, sur petits pieds cambrés. Époque Louis XV. Garnie de velours vert d'Utrecht.

Larg., 71 cent.

Appartient à M^me^ R...

7.100

114 — Bergère contournée en bois mouluré sculpté, basse sur pieds, décorée de bouquets de fleurs. Porte une estampille peu lisible. Époque Louis XV. Garnie de velours de Gênes crème et vert.

Larg., 69 cent.

Appartient à M^me^ R...

46.00
M Bienaimé

115 — Paire de canapés de rotonde, de forme arrondie, en bois mouluré sculpté, doré; le dossier à bord contourné avec coquilles; siège à fleurs et feuillages; sur six pieds cambrés. Époque Louis XV. Garnis de velours bleu à coussins.

Larg., 1 m. 50.

Voir la reproduction de l'un d'eux.

Appartient à M. R. G...

117

130

LÉON MAROTTE PARIS

121

147

121

116 — Mobilier de salon composé de deux petits canapés, deux fauteuils et quatre chaises en bois sculpté et redoré, décorés d'un enroulement de feuillages, de rangs de perles et de larges feuilles. Fin du XVIII[e] siècle. Il a été recouvert de soie brochée à fleurs.

15.000
M Rotil

Larg. d'un canapé, 1 m. 19.
Larg. d'un fauteuil, 64 cent.

Appartient à M. J. L...

117 — Paire de chaises à dossier-médaillon renversé et cintré, avec siège ovale, en bois sculpté peint gris; décor de feuilles d'acanthe et entrelacs. Estampille de *M. Jullien*. Époque Louis XVI. Garnies de velours bleu.

16.000
M. Paulme

Larg., 46 cent.

Voir les reproductions.

Appartient à M. R. G...

118 — Paire de fauteuils à dossiers rectangulaires cintrés et sièges arrondis, en bois mouluré, sculpté, repeint gris, décor de perles, accotoirs galbés avec feuillages, pieds fuselés cannelés. Époque Louis XVI; garnis de velours jaune.

5.000

Larg., 51 cent.

Appartient à M. R. G...

119 — Fauteuil-bergère à dossier rectangulaire et devant du siège arrondi, en bois sculpté repeint gris, décor de rais de cœur et feuilles d'acanthe. Époque Louis XVI; garni à coussin de lampas bleu ciel à fleurs.

4.800
M. [illegible]

Larg., 62 cent.

Appartient à M. R. G...

4.600
M. Lasquin

120 — Paire de fauteuils à dossiers cintrés et sièges demi-circulaires, à partie droite sur la face, en bois mouluré, sculpté, doré, à cannelures et rosaces. Époque Louis XVI ; garnis de soie vert d'eau brochée de petites fleurs.

Larg., 59 cent.

Appartient à M. R. G...

10.000

121 — Paire de fauteuils à dossiers rectangulaires cintrés, en bois sculpté redoré, décor de baguette enrubannée, perles et feuilles d'acanthe, pieds fuselés cannelés ; signés de *Delaisement*. Époque Louis XVI ; garnis de soie crème.

Larg., 58 cent.

Voir la reproduction.

Appartient à M. M...

6.600
M. Lasquin

122 — Bergère à siège bas et à haut dossier cintré, la partie supérieure arrondie, en bois sculpté peint gris, à pirouettes et feuilles d'acanthe ; garnie avec coussin de lampas rouge et blanc à fleurs et draperie. Époque Louis XVI.

Larg., 71 cent.

Appartient à M. A...

48.500
Maat

123 — Canapé-corbeille en bois sculpté peint, décor de fleurs et feuilles d'acanthe, repose sur huit pieds cambrés. Époque fin Louis XV ; garni de soie bleu ciel brochée blanc avec fleurs.

Larg. du dossier, 1 m. 96.

Voir la reproduction.

Appartient à M. E...

5100

124 — Deux grandes chaises à dossier et siège contournés en bois sculpté doré, décor de coquilles avec grenades et feuillages. Époque Louis XV ; garnies de velours crème épinglé à fleurs vertes.

Larg., 55 cent.

Voir la reproduction.

Appartiennent à Mme R...

124

125

125 — Deux fauteuils en bois sculpté ciré, décor de feuillages, fleurs et petites volutes; garnis de tapisserie au point et petit point à personnages et fleurs, sur fond bleu clair. Époque Louis XV.

Larg., 66 cent.

Voir la reproduction.

Appartiennent à Mme R...

40.000
M Bourgeois

126 — Quatre grands fauteuils en bois mouluré sculpté ciré, à décor de fleurs, feuillages et rocailles, un légèrement varié de forme et décor. Époque Louis XV ; garnis de tapisserie au point et petit point du XVIIIe siècle à personnages et fleurs.

Larg., 71 cent.

Appartiennent à Mme R...

36.000
Mme Gérard

127 — Deux chaises à dossier ovale et siège arrondi, en bois mouluré, sculpté et peint; décor de feuillage, pieds ronds, fuselés et cannelés. Elles sont recouvertes d'ancienne tapisserie au point à gerbes et festons de fleurs. Époque Louis XVI.

Larg. d'une chaise, 45 cent.

Voir la reproduction de l'une d'elles.

Appartiennent à M. J. R...

16.500
M Bellagambe

128 — Deux chaises à dossier en forme de fer à cheval, en bois mouluré, sculpté et peint; décor de ruban: pieds fuselés et cannelés. Elles sont recouvertes d'ancienne tapisserie au point à fleurs et attributs. Époque Louis XVI.

Larg. d'une chaise, 45 cent.

Voir la reproduction de l'une d'elles.

Appartiennent à M. J. R...

19.000
M Bellagambe

47.000
M Bourgeois

129 — Quatre fauteuils en bois sculpté et peint, à pieds fuselés et cannelés, recouverts d'ancienne et fine tapisserie d'Aubusson; décor de médaillons à petits personnages, avec entourages à draperies et festons de fleurs. Époque Louis XVI.

Larg. d'un fauteuil, 60 cent.

Voir la reproduction de deux fauteuils.

Appartiennent à M. J. R...

13.000
M Polak

130 — Paire de fauteuils à dossiers rectangulaires en bois sculpté redoré, à moulures, baguettes rubanées, piastres et feuilles d'acanthe, pieds fuselés cannelés. Estampille de *G. Jacob* Couverts de tapisserie fine d'Aubusson à décor de corbeilles et guirlandes de fleurs sur fond jaune et contre-fond vert. Époque Louis XVI.

Larg., 62 cent.

Voir la reproduction.

Appartient à M. R. G...

59.000
M Rabinovitch

131 — Quatre fauteuils en bois mouluré, sculpté, doré, décor de fleurs, feuillages; garnis de tapisserie fine d'Aubusson, à vase de fleurs sur fond bleu ciel et contre-fond rouge. Époque Louis XV.

Larg., 71 cent.

Voir la reproduction de deux fauteuils.

Appartiennent à Mme O...

[illegible]
M Polak

132 — Mobilier de salon comprenant : un canapé et six fauteuils en bois sculpté ciré, décorés de baguettes rubanées, entrelacs et feuilles d'acanthe, sur pieds fuselés cannelés. Style Louis XVI; couvert de tapisserie d'Aubusson présentant, au milieu de draperies rouges frangées jaune, des figures d'enfants au dossier et des animaux aux sièges des fauteuils; le canapé, au dossier la Bascule et Chasse au sanglier au siège, avec guirlandes de fleurs.

Larg. du canapé, 1 m. 70.
Larg. d'un fauteuil, 62 cent.

Appartient à M. H...

127

128

129

133 — Mobilier de salon comprenant : un canapé et six fauteuils en bois sculpté redoré, à dossier cintré et partie supérieure arrondie, décor de baguettes rubanées, rangs de perles et rosaces, pieds fuselés à cannelures rudentées; couvert de tapisserie d'Aubusson à médaillon avec bouquet de fleurs et nœud de ruban sur fond crème et contre-fond jaune. Époque Louis XVI.

Larg. du canapé, 1 m. 79.
Larg. d'un fauteuil, 60 cent.

Voir la reproduction.

Appartient à M. d'H...

51.000
M Golak

MEUBLES ANCIENS
Écran, Paravent, Harpe
Vitrines modernes

134 — Régulateur en ébène et bois noirci; la boîte en forme de gaine incrustée de filets de cuivre et ornée de bronzes dorés; le mouvement à cadran métallique, signé de *Thiaut, à Paris,* est surmonté d'une statuette d'amour. Époque Louis XIV.

3.500

Haut., 2 m. 55.

Appartient à M. P...

135 — Deux consoles de forme contournée, en bois sculpté redoré, à ceinture ornée de quadrillés et de feuilles. Les quatre pieds, décorés de fleurs, feuilles et rocailles, sont réunis par un croisillon placé à mi-hauteur et présentant à son intersection une palmette dans un motif à volutes; tablettes de marbre de couleur. Époque Régence.

34.000
M. Loubovitch

Haut., 85 cent.; larg., 1 m.14.

Vente E. Kraemer, 5-6 mai 1913, n° 143.

Voir la reproduction de l'une d'elles.

Appartiennent à M. R...

5.800
M. Lebillon

136 — Meuble d'appui en laque rouge, à décor chinois, à paysage avec cavaliers, oiseaux et fleurs, en noir et dorure; ouvre à quatre tiroirs, repose sur quatre pieds-gaines avec croisillon. Travail hollandais du XVIII[e] siècle.

Larg., 96 cent.

Appartient à M. M...

21.000
M Pierson

137 — Petit bureau de dame, de milieu, de forme galbée, en marqueterie de bois de violette à losanges sur la face, ouvre à abattant oblique et deux tiroirs, repose sur quatre pieds cambrés. Époque Louis XV.

Larg., 65 cent.

Appartient à M. S...

17.000
M Polak

138 — Bureau à abattant oblique, à quatre faces, en bois de placage, sur pieds cambrés; il est muni de tiroirs. Époque Louis XV.

Larg., 95 cent.

Appartient à M. B...

74.000

139 — Commode à deux tiroirs de forme galbée, en bois laqué, décorée d'un paysage lacustre chinois animé de personnages en dorure et couleur sur fond noir, ornée de bronzes redorés : encadrement à volutes feuillagées, rocailles, chutes et sabots; porte une estampille peu lisible, peut-être celle de Macret; dessus de marbre brèche d'Alep. Époque Louis XV.

Long., 1 m. 45.

Voir la reproduction.

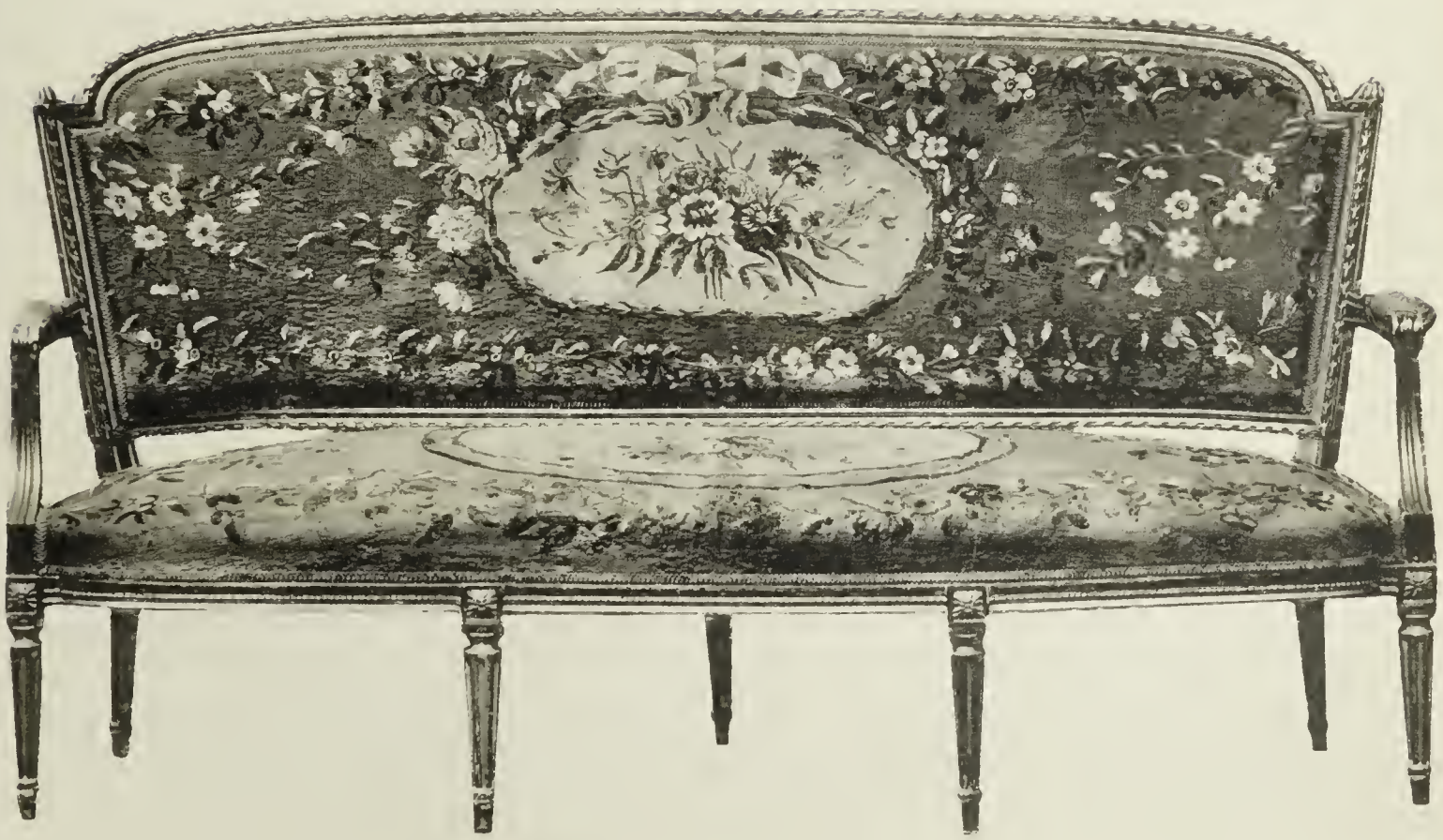
Appartient à M. M...

27.100
M. Lasquin

140 — Petit chiffonnier-secrétaire de dame à six tiroirs, dont les deux supérieurs simulés forment abattant, en marqueterie de bois de rose, à pans coupés et petits pieds cambrés; dessus de marbre gris veiné. Époque fin Louis XV.

Haut., 1 m. 08; larg., 49 cent.

Appartient à M. B...



LÉON MARQTTE PARIS

LÉON MARCOTTE PARIS

141 — Bureau plat en marqueterie de bois de rose et filets d'amarante, ouvrant à trois tiroirs, celui du milieu légèrement en saillie, repose sur quatre pieds cambrés. Époque transition Louis XV-Louis XVI.

17.000

Long., 1 m. 22.

Appartient à M. B...

142 — Commode en marqueterie de bois de couleur à filets à grecques et frise à cannelures simulées, avec partie centrale de la face en saillie et côtés légèrement galbés, ouvre à trois tiroirs, repose sur pieds cambrés, ornée de bronzes dorés; dessus de marbre gris. Signée de Griffet. Époque transition Louis XV-Louis XVI.

20.100
Mme Tierson

Larg., 1 m. 25.

Appartient à M. D...

143 — Grand lit à baldaquin entièrement garni de broderie en soie de couleur, du XVIIIe siècle, réappliqué sur fond de moire bleue à motifs de paysages chinois avec fleurs et pagodes en couleur sur fond crème; le décor comprend un dessus et un fond de lit, deux rideaux et un baldaquin; accompagné d'un lambrequin pour rideaux de fenêtre en broderie analogue. XVIIIe siècle.

15.100
Mme Meyer

Haut., 2 m. 80; long., 1 m. 95; larg., 1 m. 71.

Voir la reproduction.

Appartient à M. X...

144 — Lit en bois sculpté, peint et doré. Fin de l'époque Louis XV. Le fond du lit est à haut dossier contourné à la partie supérieure et décoré, au centre, d'un bouquet de fleurs; le devant comprend deux montants ornés de feuillage fleuri. Piètement mouluré à pieds cannelés. Il est complété par un ciel de lit à lambrequin d'anciens lampas, de rideaux et d'un dessus de lit en lampas moderne.

16.000
Mme Tierson

Long., 1 m. 95; larg., 1 m. 15.

Vente Dutasta, 3-4 juin 1926, n° 171.

Appartient à Mme V...

14.000

145 — Grand bureau de milieu en acajou, sur pieds cannelés, ouvrant à cylindre et muni de tiroirs; dessus de marbre blanc ceinturé d'une galerie de cuivre ajouré. Époque Louis XVI.

Larg., 1 m. 54.

Vente J. H..., 11 mai 1923, nº 105.

Appartient à M. S...

8.000
M. Lemantour

146 — Console d'appui de forme demi-lune, en acajou mouluré, sur quatre pieds-gaines, ornée de rangs de perles en bronze doré; dessus de marbre gris. Porte l'estampille de G. Jacob. Époque Louis XVI.

Larg., 1 m. 32.

Appartient à M. R. G...

39.500
M. Pentcaco

147 — Petit guéridon rond en marqueterie de bois de couleur; le pourtour à carrelage de losanges à fleurettes et dessus à dessin en forme d'étoile avec médaillon de fleurs, bord à galerie de cuivre ajourée à oves; repose sur colonnette à crémaillère à huit pans à cannelures simulées et base-trépied à volutes; porte l'estampille R. V. L. C. et R. Lacroix. Époque Louis XVI.

Diam., 33 cent.; haut., 70 cent.

Voir la reproduction.

Appartient à M. M...

22.000
M. Polak

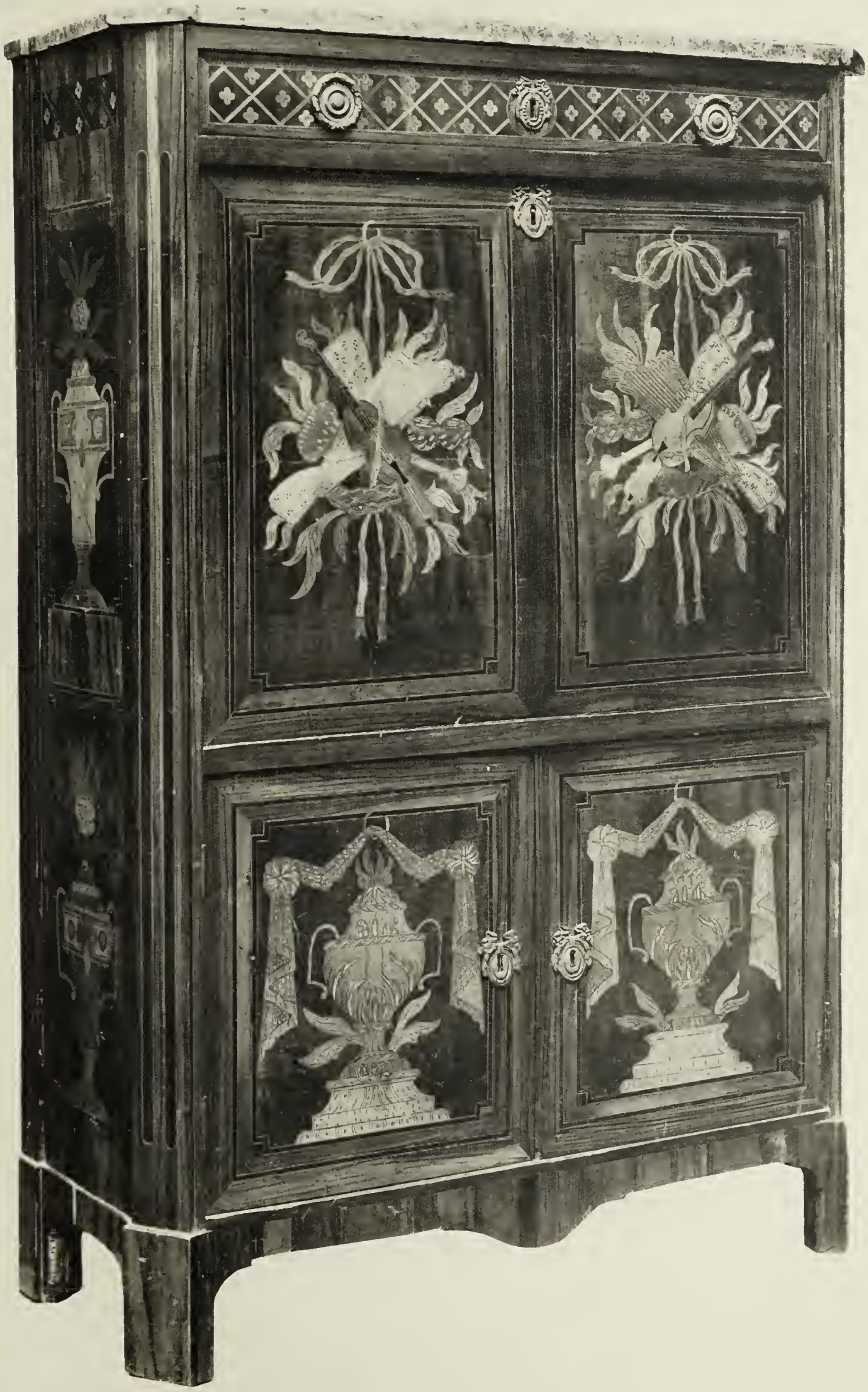
148 — Large secrétaire droit à pans coupés et côtés légèrement galbés, en marqueterie de bois de couleur, à vase surmonté de draperie, branchages noués et pilastres à cannelures simulées, avec encadrement de filets; ouvre à abattant entre deux portes et un tiroir, celui-ci orné d'une frise de bronze doré à grecques, rosaces aux angles et moulures; dessus de marbre brèche d'Alep. Signé de *L. Boudin, M. E.* Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 45; larg., 1 m. 17.

Voir la reproduction.

Appartient à M. H...

LÉON MAROTTE PARIS



LÉON MAROTTE PARIS

149 — Bureau plat en marqueterie de bois de rose, à trois tiroirs et double face, avec tirettes sur les côtés, sur pieds-gaines; dessus de cuir fauve; garni de bronzes dorés : ceinture, entrées de serrures. Époque Louis XVI. (Les chutes à draperies sont rapportées.)

Long., 1 m. 60.

Appartient à M. René C...

35.000
M. Jasquier

150 — Secrétaire droit à pans coupés, ouvrant à abattant placé entre deux portes et un tiroir, en marqueterie de bois de couleur, décoré, dans le haut, d'une frise d'entrelacs à fleurettes; sur l'abattant, de deux trophées de musique; sur les portes et les côtés, de vases à draperie et fleurs et cannelures simulées; dessus de marbre gris. Estampille de *L.-N. Malle.*

Larg., 95 cent.

Voir la reproduction.

Appartient à M. R. G...

15.500
M. Liagre

151 — Meuble à hauteur d'appui, formant secrétaire, marqueté de bois satiné, de forme arrondie sur la face et galbée sur les côtés; il ouvre à deux rideaux à coulisse dissimulant trois rangs de tiroirs, dont un forme bureau avec tablette à développement et petit tiroir-écritoire sur le côté; repose sur quatre pieds fuselés réunis par une tablette d'entre-jambes de forme contournée; dessus de marbre blanc à galerie de cuivre. Signé de *N. Petit, M. E.* Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 03; larg., 81 cent.

Voir la reproduction.

Appartient à M. S...

43.500
M. Sibilat

152 — Secrétaire droit en marqueterie de bois de couleur, ouvrant à abattant orné d'attributs de musique avec colombe au-dessous d'une draperie, à deux portes inférieures décorées chacune d'un vase, et un tiroir supérieur à frise simulée de losanges à fleurettes dans des encadrements de filets à grecques. Estampille de *J. Bircklé, M. E.* Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 45; larg., 82 cent.

Appartient à M. C...

30.000
Mme Pierson

15.200
M Spenser
Penrose

153 — Petit paravent à six feuilles en soie peinte, décorées chacune de deux paysages avec amours peints en camaïeu bleu, dans un encadrement à branches de fleurs sur fond de rocailles grises. Époque Louis XV.

Haut., 1 m. 15; larg. d'une feuille, 35 cent.

Appartient à M. C...

4 800
M Rorger
Weil

154 — Belle harpe en bois sculpté, peint et doré, à décor de feuilles d'acanthe, fleurs, console et cannelures; table peinte au vernis, à motifs d'attributs de musique, fleurs et personnages. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 60.

Appartient à Mme R...

15.000

155 — Paire de guéridons ronds, dans le goût de l'antique, à plateaux creux en marbre rouge sculpté, reposant sur trois pieds griffes surmontés de griffons ailés à bustes de femmes réunis par un cercle en bronze avec, au centre, un balustre reposant sur base triangulaire en marbre jaune de Sienne. Époque Empire.

Haut., 74 cent.; diam., 53 cent.

Accompagnés de deux socles triangulaires en bois peint imitant le marbre vert, ornés de bronzes.

Appartient à M. A...-P...

5.500
M Roux

156 — Lit forme bateau, en acajou, orné de bronzes ciselés dorés : guirlandes et couronne de lauriers, cariatides et amours; les montants du fond sont surmontés, chacun, d'une lampe d'après l'antique. Époque Empire.

Long., 1 m. 95; larg., 1 m. 45.

Appartient à M. B...

LÉON MARETTE PARIS

157 — Vitrine en acier et glace avec côtés arrondis, ouvre à une porte, fond de glace avec quatre tablettes. Maison Mantelet. 4.300

Haut., 2 m. 10; larg., 1 m. 38.

Appartient à M. R...

158 — Grande vitrine en acier et glaces à côtés arrondis, ouvrant à une porte à coulisse, accompagnée de deux tablettes, repose sur une console-support en acajou sculpté, de style Louis XV. Maison Mantelet. 1.300

Haut. totale, 2 m. 42; larg., 2 m. 15.

Appartient à M. R...

159 — Vitrine de milieu en acier bruni, de forme rectangulaire, avec tablette intérieure de glace, sur support en fer, repose sur une console-support en acajou, de style analogue à la précédente. Maison Mantelet. 1.200

Haut. totale, 1 m. 72; larg., 1 m. 20.

Appartient à M. R...

160 — Paire de petites vitrines rectangulaires en glace et montures en bronze doré, sur socles pivots en acajou sculpté. Maison Mantelet. 850

Haut. totale, 70 cent ; larg., 48 cent.

Appartient à M. R...

161 — Paire de petites vitrines analogues, en verre avec montures de cuivre, sur socles à pivots en bois peint imitant le marbre bleu turquin. 520

Haut., 62 cent.; larg., 48 cent.

Appartient à M. R ..

TAPISSERIES ANCIENNES

Tapis chinois

57.700
M. Delaunay

162 — Tapisserie des Gobelins du commencement du XVIII^e siècle, présentant, au centre, deux femmes allégoriques sur des nuages, soutenant un médaillon décoré d'un paysage; en bas, au premier plan, poules et coq, aigle, paons, héron; petite bordure-cadre à fleurs et entrelacs, sur trois côtés.

Haut., 2 m. 75; larg., 3 m. 60.

Une suite de tapisseries analogue à celle ci-dessus existe au château royal de Naples. Non citée dans l'ouvrage de M. Fenaille sur les tapisseries des Gobelins.

Voir la reproduction.

Appartient à M. X...

110.000
M Georges Hart

Suite de quatre tapisseries de Bruxelles de l'époque Régence, présentant des vues de parcs animés de personnages; belle bordure à fleurs et fruits, rinceaux feuillagés et têtes d'animaux aux angles.

163 — Deux Jeunes Femmes remplissant une vasque à une fontaine monumentale.

Haut., 2 m. 95; larg., 1 m. 35.

164 — Le Château d'eau, avec groupe de quatre personnages au premier plan.

Haut., 2 m. 95; larg., 1 m. 60.

54.000

165 — Pièce d'eau avec grotte, cascade et petits personnages.

Haut , 2 m. 95; larg., 2 m. 15.

181.000
M. Esquier

166 — Palais avec terrasse et château d'eau; au premier plan, le parc avec bassin et pièce d'eau, animés de trois groupes de personnages.

Haut., 2 m. 95; larg., 4 m. 30.

Magnifique état de fraîcheur et de conservation.

Voir les reproductions.

Appartient à M. G...

LÉON MARQTTE PARIS

LÉON MAROTTE PARIS

LÉON MAROTTE PARIS

VENTE

GALERIE GEORGES PETIT

Les Lundi 21 et Mardi 22 Mai 1928

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Samedi 19 Mai 1928, de 2 heures à 6 heures*
PUBLIQUE : *Le Dimanche 20 Mai 1928, de 2 heures à 6 heures*

Supplément au Catalogue

---

167 *bis* — DEUX MONTANTS de la suite des entre-fenêtres des Termes, d'après Le Brun, en tapisserie des Gobelins tissée d'argent, du XVIII[e] siècle, décorés, chacun, d'une cariatide de personnage barbu, enguirlandée de fleurs et interrompue par un cartouche au chiffre du roi et un trophée d'armes. A la partie supérieure, une console surmontée d'une fleur de lis. Bordure simulant un cadre fleurdelisé.

Haut., 3 m. 40; larg., 1 m. 05.

Vente Bloch-Levalois, 25-26 mars 1924, nº 142 du catalogue.

Appartiennent à M. X...

50.000
M Jacquet

116.000
M Jallak

167 — Grande tapisserie fine de Paris ou de la Manufacture Royale des Gobelins, du XVII^e siècle, présentant le Triomphe d'un Empereur romain; il est sur un char traîné par deux lions et conduit par deux amours, accompagné de musiciens, soldats, cavalier et esclaves, bordure simulant un cadre à feuillage, entrelacs, volutes, coquilles aux angles en camaïeu bistre sur fond rose.

Haut., 3 m. 68; larg., 5 m. 81.

Voir la reproduction.

Appartient à M. de Y...

10.100
M Michel

168 — Tapis Kouba du XVII^e siècle, décor de fleurs et feuillages stylisés multicolores sur fond bleu, avec bordure jaune.

Haut., 5 m. 40; larg., 2 m. 35.

Appartient à M. René C...

33.000
M Sibillat

169 — Ancien tapis chinois, décoré sur fond jaune d'un semis de petites fleurs et feuilles, bordure d'encadrement à motifs bleu sur fond rose.

Haut., 2 m. 90; larg., 1 m 75.

Appartient à M. M...

BUSTE

en terre cuite

PAR

Augustin PAJOU

MINIATURES

TABLE-LISEUSE

DU XVIII^E SIÈCLE

Vente à Paris, GALERIE GEORGES PETIT, 8, rue de Sèze

Les 21 et 22 Mai 1928

NOTICE

D'UN

Buste en terre cuite

PAR

Augustin PAJOU

(1730-1809)

Portrait de Marie-Louise-Albertine MARTIN

signé et daté 1777

DEUX MINIATURES : Portraits de femmes

TABLE-LISEUSE par NICOLAS PETIT

DU XVIII^e SIÈCLE

Appartenant à M^me X...

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU, A PARIS

GALERIE GEORGES PETIT, 8, rue de Sèze

AU COURS DES VACATIONS DES

Lundi 21 et Mardi 22 Mai 1928, à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR : **M^e JACQUES TILORIER,** 5, rue du Louvre

EXPERTS

M. MARIUS PAULME
45, rue Pergolèse, 45

M. GEORGES B.-LASQUIN
11, rue Grange-Batelière, 11

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Samedi 19 Mai 1928, de 2 heures à 6 heures*

PUBLIQUE : *Le Dimanche 20 Mai 1928, de 2 heures à 6 heures*

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **19 fr. 50 pour cent** en sus des enchères.

Paris. — Imp. Georges Petit, 12, rue Godot-de-Mauroi. — 3451-28.

N° 173 — Augustin PAJOU.

DÉSIGNATION

173 — Buste en terre cuite, par *Augustin Pajou* (Paris 1730-1809), signé et daté au revers : *Pajou, Sculp. Reg. faciebat 1777.*

C'est le portrait de *Marie-Louise-Albertine Martin,* jeune fille, qui devint plus tard *Mme François-Nicolas Delaistre,* par son mariage, en 1786, avec cet artiste sculpteur, élève de Pajou. Elle-même descendait en ligne directe de Robert Martin, célèbre par ses peintures au vernis, connues sous le nom de vernis Martin.

Elle est représentée, grandeur nature, vêtue d'une chemisette retenue au-dessus des seins par un ruban, le haut de l'épaule droite découverte. La chevelure est relevée sur le haut de la tête et des boucles de cheveux retombent de chaque côté du visage.

Socle piédouche mouluré en marbre.

Haut. de la terre cuite, 46 cent. 1/2.

Cf. H. Stein : *Augustin Pajou,* p. 49.

Stanislas Lami : *Dictionnaire des Sculpteurs de l'École française du XVIIIe siècle,* Delaistre, tome I, pp. 260-261.

Voir la reproduction.

Sera vendu au cours de la vacation du Lundi 21 Mai 1928.

400.000

Mes Paul et Marcel Jonas

3.800

174 — Miniature ronde : portrait de jeune femme, vêtue d'un corsage décolleté, la chevelure parée de festons de roses, Époque Louis XVI. Cadre-médaillon en or. Au revers, sujet allégorique.

Diam., 53 millim.

Sera vendue au cours de la vacation du Lundi 21 Mai 1928.

3.900

175 — Miniature ovale : portrait de femme vue en buste, vêtue d'un corsage bleu bordé d'un col de mousseline. Coiffure haute ornée de gaze. Époque Louis XVI. Cadre en cuivre doré.

Haut., 70 millim.

Sera vendue au cours de la vacation du Lundi 21 Mai 1928.

32.700
M. Cauvet

176 — Table-liseuse de dame, de forme rectangulaire, sur pieds cambrés et dessus marqueté de bois de couleur, présentant un paysage animé de petits personnages et formant pupitre à chevalet.

Elle est munie d'un tiroir dans la ceinture et bordée d'une galerie ajourée en cuivre. Estampille du maître-ébéniste *N. Petit*. Fin de l'époque Louis XV. Elle est, en outre, garnie de bronzes pouvant avoir été ajoutés postérieurement.

Long., 63 cent. 1/2.

Sera vendue au cours de la vacation du Mardi 22 Mai 1928.

II

TROIS
Importantes Tapisseries

DU XVII^e SIÈCLE

TISSÉES D'OR ET D'ARGENT

DES

Manufactures des Gobelins & Bruxelles

D'APRÈS DES CARTONS

DE

Pierre MIGNARD & P.-P. RUBENS

Appartenant à Madame P...

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

AURA LIEU

GALERIE GEORGES PETIT

8, RUE DE SÈZE, 8

Le Mardi 22 Mai 1928

à quatre heures

COMMISSAIRES-PRISEURS

M^e F. LAIR-DUBREUIL
6, rue Favart, 6

M^e ROBERT BIGNON
41, rue de la Victoire, 41

EXPERTS

M. MARIUS PAULME
45, rue Pergolèse, 45

M. GEORGES B.-LASQUIN
11, rue Grange-Batelière, 11

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Samedi 19 Mai 1928, de 2 heures à 6 heures*
PUBLIQUE : *Le Dimanche 20 Mai 1928, de 2 heures a 6 heures*

DÉSIGNATION

170 — Tapisserie de la Manufacture royale des Gobelins, tissée d'or et d'argent, de la suite de la Galerie de Saint-Cloud, d'après Pierre Mignard, présentant la 5e tenture de cette suite, intitulée : *le Parnasse, Apollon et les Muses;* bordures latérales formées d'attributs des Sciences et des Arts, avec cygne dans le médaillon du milieu et une sphère astronomique dans le bas; bordures supérieures et inférieures simulant un cadre à entrelacs.

Haut., 3 m. 80; larg., 5 m. 95.

Cadre en bois sculpté doré, de feuillages et fleurs, de style Régence.

Voir *État général des Tapisseries de la Manufacture des Gobelins*, période Louis XIV, page 405.

Voir la reproduction.

171-172 — Suite de deux grandes tapisseries de la Manufacture de Bruxelles, du XVII^e siècle, tissées d'or et d'argent, présentant *le Triomphe de la Religion* et *la Foi Catholique,* d'après les cartons de Rubens; la première est symbolisée par une femme tenant une monstrance et assise sur un char tiré par des chevaux, accompagné de nombreux personnages et anges; la seconde est symbolisée par une femme debout auprès d'une sphère et d'un homme tenant une croix, sur un char tiré par des anges et suivi par des croyants; bordures sur trois côtés, chutes de fleurs et fruits, cartels avec inscriptions, amours et draperies.

142.000
M Baulm

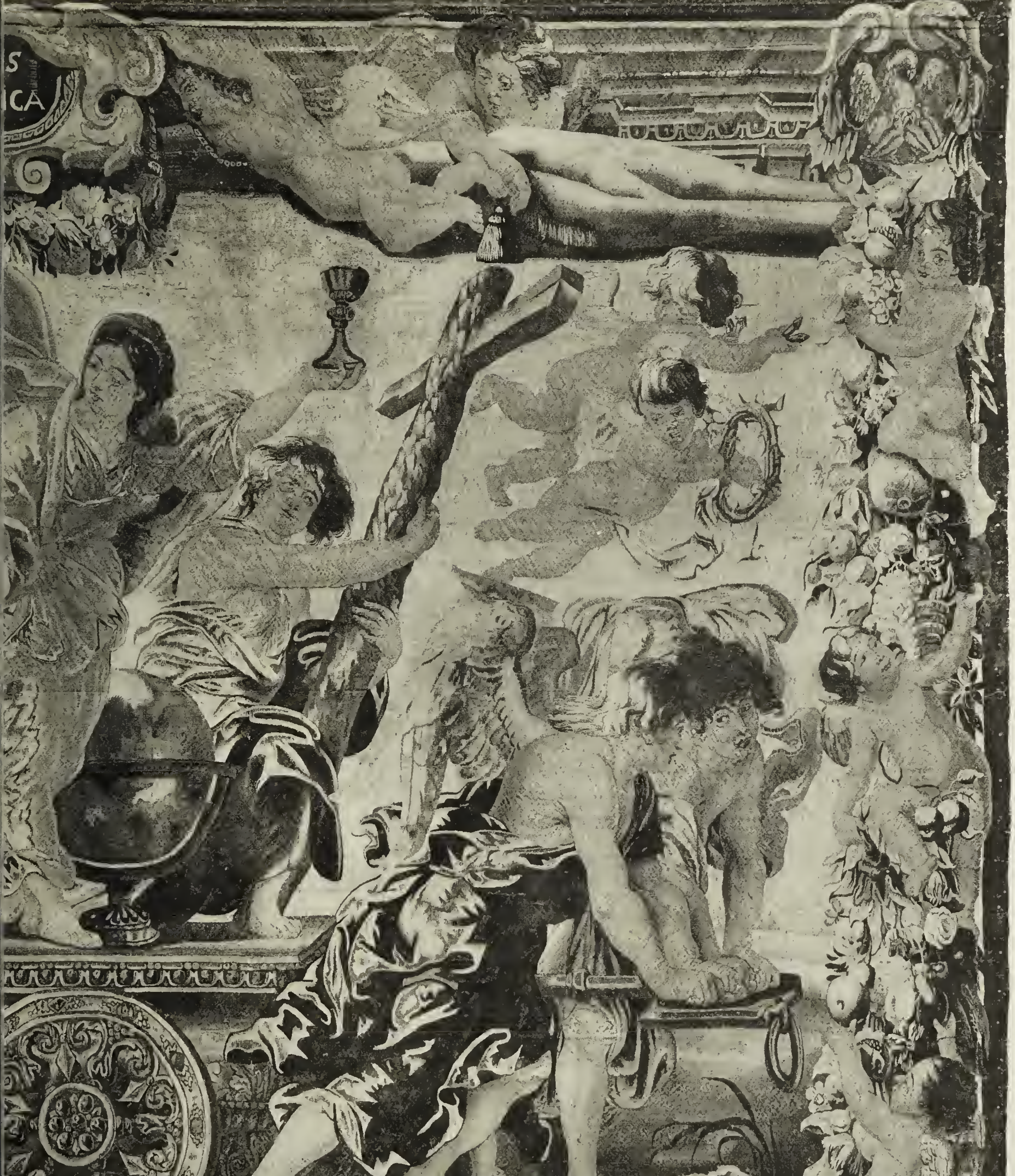
Portent l'inscription, dans le galon inférieur : *P. P. Rubens, Pinxit; Joannes Franciscus van den Hecke, Fecit, B. B.*

Le Triomphe de la Religion : Haut., 4 m. 15; larg., 7 m. 50.
La Foi Catholique : Haut., 4 m. 15; larg., 6 m. 30.

Voir les reproductions.

ECCLE
TRIVM

LÉON MAROTTE PARIS



LÉON MAROTTE PARIS